

REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINAR SAGA

<https://doi.org/10.63415/saga.v2i2.130>



Artículo de Investigación

El Guarurazo: Manifestación Cultural como Fuente de la Interculturalidad que Crea Espacios de Formación Ancestral

El Guarurazo: Cultural manifestation as a source of interculturality that creates spaces for ancestral training

Missael Mayora Bello¹  

¹ Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson, La Guaira, Venezuela

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Historial del artículo

Recibido: 02/04/2025

Aceptado: 08/05/2025

Publicado: 28/05/2025

Palabras clave:

interculturalidad,
manifestación cultural,
El Guarurazo, formación
ancestral

ARTICLE INFO

Article history:

Received: 04/02/2025

Accepted: 05/08/2025

Published: 05/28/2025

Keywords:

interculturality, cultural
manifestation, El
Guarurazo, ancestral
formation

INFORMAÇÕES DO ARTIGO

Histórico do artigo:

Recebido: 02/04/2025

Aceito: 08/05/2025

Publicado: 28/05/2025

Palavras-chave:

interculturalidade,
manifestação cultural, o

RESUMEN

La interculturalidad permite la cohesión entre los pueblos, el conocimiento de sus culturas y la relación o conexión con otros pueblos. Bajo este paradigma nos permite crear espacios para la formación, donde diversas manifestaciones culturales se dan cita; una de ellas: El Guarurazo, manifestación ancestral que abraza el inicio de la vida misma. Este artículo guarda relación con la investigación El Guarurazo: Manifestación Cultural Que Crea Espacios De Formación Ancestral En Nuestro Estado La Guaira, cuyo objetivo fue crear espacios de formación ancestral en la comunidad de Montesano de nuestro Estado La Guaira, a través de la manifestación cultural El Guarurazo, que rescatara a jóvenes en valores, respeto e identidad. Su abordaje metodológico fue desde el método hermenéutico, con enfoque cualitativo, paradigma interpretativo, apoyado en informantes clave que aportaron relevancia emergente a la visión investigadora. El Guarurazo es una manifestación cultural que data de más de 20 años de evolución, en el Estado La Guaira, se concentra en la formación desde el seno de las comunidades, rescatando valores en jóvenes que se encuentran alejados de un futuro y otros tantos que lo visionan y requieren impulso. Los hallazgos revelan que la interculturalidad permite promover y difundir todos los puntos de vista culturales apropiados en la identidad y la historia como medios para lograr el fin, un fin que trasciende apoyado en una historia ancestral, un arraigo, valores, un principio idóneo que deja desviarse el objetivo final. Se identificaron impactos en la cualidad humana de nuestros jóvenes, su interés por conocer sus raíces, defenderlas, mantenerlas y proyectarlas.

ABSTRACT

Interculturality allows for cohesion among peoples, knowledge of their cultures, and relationships or connections with other peoples. Under this paradigm, it allows us to create spaces for training where diverse cultural manifestations come together; one of them: El Guarurazo, an ancestral manifestation that embraces the beginning of life itself. This article is related to the research El Guarurazo: A Cultural Manifestation That Creates Spaces for Ancestral Training in Our State of La Guaira, whose methodological approach was based on the participatory action research method, with a qualitative focus and interpretive paradigm, supported by key informants who contributed emerging relevance to the research vision. El Guarurazo is a cultural manifestation that dates back more than 20 years in the State of La Guaira. It focuses on training from within communities, rescuing values in young people who are far from a future and many others who envision it and require encouragement. The findings reveal that interculturality allows for the promotion and dissemination of all appropriate cultural perspectives on identity and history as a means to achieve the goal, an end that transcends, supported by an ancestral

Guarurazo, formação ancestral

history, roots, values, and a suitable principle that allows the final objective to be deviated from. Impacts were identified on the human quality of our youth, their interest in knowing their roots, defending them, maintaining them, and projecting them.

RESUMO

A interculturalidade permite a coesão entre os povos, o conhecimento de suas culturas e a relação ou conexão com outros povos. Sob esse paradigma, nos permite criar espaços para a formação, onde diversas manifestações culturais se encontram; uma delas: o Guarurazo, manifestação ancestral que celebra o início da própria vida. Este artigo está relacionado à pesquisa O Guarurazo: Manifestação Cultural que Cria Espaços de Formação Ancestral em Nosso Estado La Guaira, cujo objetivo foi criar espaços de formação ancestral na comunidade de Montesano, em nosso Estado La Guaira, por meio da manifestação cultural do Guarurazo, resgatando os jovens em valores, respeito e identidade. A abordagem metodológica foi baseada no método hermenêutico, com enfoque qualitativo, paradigma interpretativo, apoiado por informantes-chave que trouxeram relevância emergente à visão investigativa. O Guarurazo é uma manifestação cultural com mais de 20 anos de evolução no Estado La Guaira, centrada na formação a partir do seio das comunidades, resgatando valores em jovens que se encontram distantes de um futuro promissor e em outros que o vislumbram e necessitam de impulso. Os achados revelam que a interculturalidade permite promover e difundir todos os pontos de vista culturais apropriados à identidade e à história como meios para alcançar o fim — um fim que transcende, apoiado por uma história ancestral, um enraizamento, valores, um princípio idôneo que não desvia do objetivo final. Foram identificados impactos na qualidade humana dos nossos jovens, seu interesse em conhecer suas raízes, defendê-las, preservá-las e projetá-las.

Cómo citar

Mayora Bello, M. (2025). El Guarurazo: Manifestación Cultural como Fuente de la Interculturalidad que Crea Espacios de Formación Ancestral. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar*, 2(2), 605-613. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i2.130>



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0

INTRODUCCIÓN

El Guarurazo es una experiencia sociocultural callejera desarrollada durante el segundo domingo de diciembre, con la presencia de niños, jóvenes y adultos, danzando al son de decenas de guaruras y ataviados con vivos colores, que representan el amor por la naturaleza, sus elementos y los dioses de todas las épocas. La guaruras o botuto, conocidos popularmente, cuyo nombre científico es *Strombus gigas* o *Lobatus gigas* como se le concibe científicamente en la actualidad, de acuerdo a la apreciación de https://es.wikipedia.org/wiki/Lobatus_gigas, consulta en línea, también es conocido como botuto, caracol pala o caracol rosado; es una especie de caracol marino, comestible, muy grande, un molusco gasterópodo marino de la familia Strombidae, las verdaderas conchas marinas, que se convirtieron en piezas musicales.

Inicialmente la concha de este molusco era utilizada para elaborar puntas de flechas, de lanza, hachas, buriles, raederas, pectorales y exquisitos collares, utilizando una sofisticada técnica artesanal, aún hoy admirada e inexplicada definitivamente. En nuestro Estado La Guaira, la experiencia transcende desde la visita del investigador José María Cruxent, quien reporta la existencia de dos concheros en la zona costera entre las localidades de Mare Abajo y Puerto Viejo, desafortunadamente desaparecidos y no estudiados. Luego en Puerto Maya, del mismo Estado La Guaira, en la parcela del señor Bruno Kienzler, fue localizado un caracol preparado como instrumento musical, con una perforación en la boca para ser colgado. Cabe destacar que este relato fue dado por el arqueólogo y cultor popular, finado Profesor Alexis Rojas, quien aseguró la exposición de este instrumento en el módulo de servicios

múltiples de la comunidad de Marapa, en Catia La Mar, en su museo arqueológico. Este relato fue recogido en la obra *El Guarurazo*, nacimiento de una festividad en Montesano, parroquia Carlos Soublette para el año 2008.

La guarura como instrumento musical fue utilizado por nuestros ancestros y hoy por diversas comunidades asentadas en las costas varguense, durante las festividades de San Juan. En sí misma, encierran el misterio de ritos mágicos-religiosos que se creen desde las etnias para la cura de enfermedades, entierro de difuntos. Hoy forma parte de una instrumentación musical que ha alcanzado fama, como en el caso del *The Royal Festival Hall*, en donde cuyos músicos la utilizaron. Como manifestación cultural arraigada en Montesano, se promueve con la visión del cultor Missael Mayora, descendiente afrovenezolano, quien materializó sus sueños de combinar sus técnicas docentes con su sentimiento ancestral de convertir la guarura en el instrumento musical que sirve de a los oídos desde todo ritual mágico-religioso con coreografías y evocación de vocablos, colores, símbolos, heredados de lenguas angolanas que trajeron los esclavos africanos a nuestro territorio.

Ante esta realidad, y siguiendo de cerca esta manifestación cultural, el presente artículo *El Guarurazo: Manifestación cultural como fuente de la interculturalidad que crea espacios de formación ancestral*, tiene como propósito resaltar desde los valores del hombre por el amor y la naturaleza, la música como un sentimiento ancestral que expresa alegría, tristeza, alabanza, desde espacios educativos comunales. Esta TRIAA, como el autor la ha llamado, refiere a tres (3) toques de gracia de las guaruras en agradecimiento por los favores recibidos, traducida de la siguiente manera: TRI= rezos, cantos, tristezas y ofrendas; A: ofrenda, promesa y sangreo y A: tambores, parranda, fulía, aguinaldo, gaita, canto oriental, canto llanero, mirandino, andino y calipso.

En el contexto problemático investigativo, las preguntas que tutelaron este trabajo fueron: ¿Cuáles son los espacios para la formación en manifestaciones culturales con los que cuenta la comunidad de Montesano, de nuestro Estado

La Guaira, que fortalezcan la identidad varguense?; ¿Qué impacto socioemocional puede causar la creación de espacios de formación en manifestaciones culturales en jóvenes de nuestra comunidad Montesano, desde lo ancestral, a través del *Guarurazo*? Y ¿Cómo dar impulso al *Guarurazo* como manifestación cultural creadora de espacios de formación ancestral en la comunidad de Montesano de nuestro Estado La Guaira, que rescate a nuestros jóvenes en valores, respeto e identidad? A partir de estas preguntas, se formularon los propósitos investigativos que fueron desplegados y confirmados en el desarrollo de la misma.

El diseño metodológico adoptado es de tipo documental y de campo, con enfoque cualitativo, bajo el método hermenéutico y el paradigma interpretativo. Se trianguló información vital que aportaron informantes clave, las teorías de sustento y la visión del investigador, priorizando las categorías que emergieron de este triángulo. Esta estrategia permitió construir un panorama amplio y fundamentado sobre el problema, identificando los espacios más productivos donde se puedan formar a los jóvenes de la comunidad bajo los criterios pedagógicos del rescate de valores, responsabilidad e identidad afrovenezolana y por supuesto guaireña.

Con esta investigación se busca no solo aportar al conocimiento científico del tema, sino también generar espacios formativos que se multipliquen en el tiempo y rescaten e impulsen la mayor cantidad de personas en derecho y defensa de sus valores, identidad ancestral y respeto por el ser y su esencia, permitiendo crecer personal y profesionalmente guiados por la calidad educativa que precede al docente.

METODOLOGÍA

Método

Como método investigativo se afianzó en la hermenéutica que, según Rivas, (2022)., representa una teoría general de interpretación, enfocada en la profundidad de una obra, con la intención de captar la esencia del texto, y generar una reflexión de la cual emerge el conocimiento que se está buscando. Mediante

la hermenéutica, se realiza la interpretación del contexto, de los individuos y los fenómenos, así mismo, se trasciende de lo escrito a la interpretación crítica, una crítica pedagógica que centró al investigador en cumplir la meta de crear espacios para la formación de una comunidad afrovenezolana a sus culturas, su identidad, desde lo ontológico, desde su propio ser.

Paradigma

Fue necesario combinar la hermenéutica con el paradigma interpretativo, por una perspectiva crítica. En el paradigma interpretativo desde una perspectiva crítica, según González (2013) interpreta la realidad observada en un determinado contexto, como representaciones de hechos; ello incluye los significados que el investigador le atribuye. Esta realidad se caracteriza por ser dinámica, holística, interpretada y construida por los sujetos en un continuo proceso de interacción. Por otra parte, Rodríguez, Gil y García (2009) consideran que en este paradigma los investigadores se basan en la intuición; centran su atención en el reconocimiento de hechos relevantes y está sujeto a la interacción. Así mismo, explican que su fundamento radica en la necesidad de comprender el contexto de la vida desde la perspectiva de sus protagonistas, en este caso esos protagonistas son los posibles estudiantes a formarse dentro de esos espacios socioculturales a construir para la relevancia del ahínco de las manifestaciones culturales, teniendo al Guarurazo como herramienta ancestral musical.

Participantes

Dado que este estudio es de tipo documental y de campo, una vez argumentado en desarrollo epistémico del tema investigativo, se fue al campo para buscar los informantes claves comunitarios, precedentes de Montesano, Estado La Guaira, para aplicar la entrevista estructurada que sirviera de base para triangular y categorizar luego la información recibida. Así que, tres (3) directores de colegios cercanos dentro de la comunidad, tres (2) cultores populares de la zona, dos (2) representantes comunales y un (1) joven rescatado del vicio y de las calles, residente de la comunidad, sirvieron de apoyo

fundamental para el desarrollo de la visión investigativa.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de un guion de entrevista estructurada, como instrumento de la técnica entrevista, donde se dejó entrelazar la vinculación entre la importancia de creación de espacios de formación para la interculturalidad, a través del Guarurazo como manifestación cultural ancestral con el rescate de valores, responsabilidades e identidad. Resaltando que la entrevista según lo expuesto por Santa Palella y Martins (2012), tiene la ventaja esencial en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes, expectativas, en fin, es que, por su misma naturaleza, es casi imposible obtener desde afuera. Así pues, la entrevista fue estructurada para su aplicación a tres (3) informantes clave, que manejaban información relevante para la investigación.

Técnicas de análisis de la información

Triangulación

Con la finalidad de llegar al fin último investigativo, se utilizó la triangulación, como técnica de análisis, tomando en cuenta la fundamentación teórica, la Teoría de la Ecología del Desarrollo Humano de Bronfenbrenner, por la evolución de la vida; Teoría del interaccionismo simbólico, por el análisis de las interacciones sociales y los significados que les atribuimos, influyentes en la construcción de la realidad; la interpretación de los hallazgos obtenidos en el guion de entrevista a informantes clave y la realidad observada durante el estudio; según Gurdián-Fernández (2007, p. 242) “La triangulación es un procedimiento imprescindible y su uso requiere habilidad por parte de la investigadora o del investigador para garantizar que el contraste de las diferentes percepciones conduzca a interpretaciones consistentes y válidas”. Esta información dio paso a las categorías emergentes que complementaron la visión inicial investigativa y condujeron a la

propuesta final de la creación de esos espacios formativos en manifestaciones culturales.

Categorización

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos fueron seleccionadas diferentes categorías atendiendo las unidades estructurales de análisis planteadas en el tema la investigación El Guarurazo: Manifestación Cultural Que Crea Espacios De Formación Ancestral En Nuestro Estado La Guaira. De cada categoría inicial o apriorística emergieron una serie de emergentes, respondiendo a las valoraciones aportadas por los distintos informantes y vinculados directamente con los aspectos principales seleccionados de antemano, lo cual permitió hacer manejable el cúmulo de información recogida durante la investigación y presentar los resultados en función de los propósitos visualizados.

RESULTADOS

El abordaje cualitativo a través de las categorías que emergieron de la triangulación y categorización, permitió obtener una visión más amplia de las formas más expeditas para crear espacios formativos en comunidades como Montesano, del Estado La Guaira, donde el arraigo cultural de un pueblo se ve marcado por sus costumbres, tradiciones, valores y por sus referentes culturales y ancestrales.

Afortunadamente las instituciones educativas del sector, en primera instancia, estuvieron ganadas a fomentar en sus instalaciones esos espacios para la integración sociocultural a través de las manifestaciones culturales, permitiendo que el movimiento comunitario El Guarurazo se apropiara de ellos para crear conciencia del arraigo de nuestra afro venezolanidad. Del mismo modo, las representantes comunales ayudaron en la consolidación de nuevos espacios, como el salón de uso múltiples de la capilla eclesiástica, veredas y callejones de sectores populares aledaños, fortalecidos con casas de vecinos que brindaban seguridad, hidratación y hasta la captación de los jóvenes para integrarlos al Guarurazo.

Desde ese movimiento comunitario se expresan ahora, nuevas manifestaciones culturales que fortalecen el arraigo cultural y

educativo de nuestro Montesano, coadyuvando así a que tradiciones como el robo del Niño Jesús, la fiesta de Cruz de Mayo, San Juan, La Virgen del Valle y la propia celebración aniversario del Guarurazo, en diciembre. Adicionalmente, el abordaje al turista con la expresión y puesta en escena de nuestras manifestaciones culturales desde espacios creados por entes gubernamentales e impulsados con el trabajo comunitario que se ha venido construyendo, producto de estas experiencias educativas e investigativas.

El impacto positivo de la investigación ha afianzado la cultura tradicional en fiestas populares, gastronomía, música, artesanía y escultura. Por otro lado el aporte ha sido significativo en el rescate de niños, jóvenes y adultos del mundo de las drogas, el alcohol y la violencia, donde se encontraban inmersos; el Guarurazo ha servido como consuelo y motivación, como impulso y orientación, como familia, como amigos, como sociedad de valores que ha buscado siempre minimizar o evitar maltrato infantil, prostitución, suicidio, violencia personal, interpersonal, intrafamiliar, revelando retos que afrontamos con amor, responsabilidad, valores y sobre todo educación, formación.

La Guarura más allá de un instrumento musical con el que el Guarurazo se ha apalancado, es una herramienta de conexión mágica ancestral que crea espacios de crecimiento y convivencia solidaria; educa para la vida, una vida en sociedad que valora y recupera almas.

CONTEXTO DISCURSIVO

Se destacan las vinculaciones teóricas y prácticas investigativas, se comparan con estudios previos, se exploran explicaciones alternativas, reconociendo las limitaciones metodológicas y se plantean líneas para futuras investigaciones. Además, se analiza la contribución de este trabajo al cumplimiento de los Objetivos planteados enfocados a crear espacios de formación ancestral en la comunidad de Montesano de nuestro Estado La Guaira, a través de la manifestación cultural El Guarurazo, que rescatara a jóvenes en valores, respeto e identidad.

Tomando en cuenta el mundo globalizado donde nos movemos, la interculturalidad se ha convertido en un elemento esencial para entender y abordar la diversidad presente en todas las sociedades. La interculturalidad propicia el intercambio y la convivencia armoniosa entre personas de diferentes culturas, donde se busca el respeto mutuo, la comprensión y la colaboración. Este concepto va más allá de simplemente tolerar las diferencias culturales; implica celebrarlas y aprender de cada una para construir una sociedad más inclusiva.

Existe una oportunidad única para expandir nuestro horizonte cultural, la interacción personal y la intrapersonal nos permite diferentes trasfondos, nos permite ampliar nuestra perspectiva y adquirir un conocimiento más profundo de las diversas tradiciones, valores y costumbres que conforman nuestro mundo, pero, además nos permite multiplicar ese saber. Al vincular nuestro saber con la experiencia de la comunidad, reconociendo nuestras fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas podemos construir ciudades del conocimiento y rescatar del submundo a muchos seres esperanzados de una ayuda espiritual y formativa para la vida.

La interculturalidad en el mundo educativo debe ser un componente integral del currículo que potencie la calidad educativa. Incorporar la diversidad cultural en las aulas no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara a las nuevas generaciones para un mundo globalizado. Implementar programas educativos es crucial para fomentar la interculturalidad en la sociedad. Estos deben abordar los estereotipos culturales, ofrecer información precisa y fomentar la apertura hacia la diversidad, pero, sobre todo deben tomar en cuenta el trabajo de la triada familia – escuela - comunidad. La interculturalidad es una fuerza poderosa que transformar la visión de la sociedad, les permite la inclusión y la comprensión mutua. Al abrazar y celebrar nuestras diferencias culturales, creamos un entorno en el que todos pueden prosperar.

Este análisis reconoce varias limitaciones metodológicas. Primero, la dependencia exclusiva de una referencia bibliográfica construida por el mismo autor denominada

“Grupo de tambores de Montesano, trigo, maíz y café: El Guarurazo”, primera manifestación escrita por el nacimiento de una festividad en Montesano, parroquia Carlos Soublette, del Estado La Guaira, publicada en el año 2008, por una editorial cultural denominada El perro y la rana, cuyo tiraje fue de quinientos (500) ejemplares en su segunda edición, lo que dificulta la comparabilidad directa con otros escritos sobre el mismo aspecto cultural para esa localidad. Segundo, la cobertura geográfica es parcial: limitada a instituciones educativas del sector de Montesano y comunidades aledañas al hogar del autor, quienes lo conocen, valoran, creen en sus códigos ancestrales y les han brindado todo el apoyo en la recuperación de los jóvenes del sector.

Aun así, la validez interna del protocolo documental radica en la sistematización de criterios temáticos desde la visión cultural de los pueblos, sus costumbres y tradiciones, su identidad y aporte que podemos abordar desde el mundo educativo, garantizando así coherencia en los resultados. Además, los hallazgos están sustentados en entrevistas semiestructuradas con personas pertenecientes al ámbito cultural, reconocidos y nombrados Patrimonio cultural del Estado La Guaira, como el finado profesor Alexis Rojas, el músico, arreglista y tecladista Juan C, Morales, la periodista Miriam Huerta, el cultor Víctor González, músico e investigador, el finado Luis Brea, artista plástico, entre otros que vivieron muy de cerca la evolución del Guarurazo como proyecto y luego como hecho social transcendental, entre otras fuentes de referencia históricas de la misma comunidad.

Respecto a futuros estudios, se recomienda implementar el registro de cada manifestación que surja desde cada centro educativo, promoverla y adaptar a la triada antes mencionada, familia – escuela – comunidad, a este gran encuentro y desarrollo.

REFLEXIONES

En este estudio documental y campo, abordado desde la hermenéutica y el paradigma interpretativo, ha confirmado de manera contundente la importancia de la Guarura como instrumento musical ancestral que mueve el autoreconocimiento de

poblaciones afrodescendientes y aborígenes de nuestras comunidades, dándole mayor valor al arraigo de nuestros pueblos. La promoción y difusión de la técnica del sonido de la guarura, se ha hecho parte de la identidad cultural de la Guaira y es utilizada por las comunidades en el aprendizaje intercultural, y por nuestros compositores en interpretaciones y presentaciones artísticas.

El reconocimiento de la diversidad cultural ha marcado un antes y un después dentro de la historia venezolana post colonizadora que es esperanza de vida educativa para nuestra sociedad. Hace justicia también a la naturaleza que nos provee de maravillosas piezas y biodiversidad, permitiendo su utilización en la transformación para instrumentos musicales, artesanía, belleza, decoración, entre otros. Interculturalidad vista desde la autora Barabas (2014), es un término también muy en boga actualmente tanto en las ciencias sociales como en la sociedad civil en general y se refiere a la dinámica de las relaciones que se establecen en el contexto de la diversidad cultural.

Para diversos autores lo intercultural tiene que ver con prácticas culturales y modos de vida concretos de las personas que se ponen en interacción, en el entendido de que el campo de lo intercultural no está fuera de nosotros, sino que estamos involucrados en él, y éste es el espacio –o transitabilidad– que se va creando mediante el diálogo y la comunicación entre culturas. El mecanismo desde el ámbito educativo utilizado para estas prácticas culturales, han sido el diálogo de las culturas y las civilizaciones, es decir, el diálogo intercultural. Involucrarnos en él depende de nuestra propia cultura, de lo aprendido, de lo nos guste resaltar de la vida, de nuestros ancestros, de nuestra propia identidad.

Teóricamente, el estudio enriquece conceptualmente lo inherente a la interculturalidad. Todos estos aspectos previos promueven una reflexión crítica sobre nuestros valores y cultura y actitudes, sin prejuicios hacia la diferencia, para lo cual es fundamental adquirir información sobre la historia, valores, instituciones y sistemas conductuales de la o las otras sociedades. Con la adquisición de competencia cultural sobre el “Otro” se

posibilita la interculturalidad y se destruyen los estereotipos y prejuicios negativos que suelen ser producto de la ausencia o mala calidad de la información acerca de los estilos de vida de los otros culturales con los que se convive.

El aporte investigativo resulta fundamental, pues gran parte de la literatura proviene de contextos de experiencias culturales y visiones compartidas entre cultores y estudiosos de la magia ancestral, de la propia experiencia comunitaria. Desde una perspectiva práctica, los resultados ponen en evidencia la urgencia de crear más espacios educativos que promuevan nuestra identidad guaireña, arraigada y visionaria, desde una multiculturalidad y desde la propia diversidad patriota de cada comunidad.

Cada comunidad es distinta intrínsecamente de otra. Cada cual lleva inmersa culturas y tradiciones que las describen y aunque en algunas otras convergen, no es menos cierto que algunas propias y ciudadanas, no son relevantes para los propios varguenses, por desconocimiento. Es por ello, que se insiste en el registro de cada manifestación cultural, su investigación con antecedentes y referentes y su proyección y difusión.

La contribución del Guarurazo como manifestación cultural que trasciende fronteras en Montesano, que ha experimentado a lo largo de sus veintiocho (28) años manifestaciones únicas de amor por la vida, por los valores, por la humanidad. Con arraigo y responsabilidad ha creado espacios para que la cultura se dé cita. Ha incentivado la educación desde y para la biodiversidad, enseñando a valorar cada una de las maravillas de la naturaleza, convirtiéndolas en instrumentos musicales, leyendas, relatos, música, bailes, tradiciones,

Para investigaciones futuras, se recomienda llevar a cabo estudios más profundos acerca de las sociedades, su identidad, arraigo y valores y hacer una contrastación entre autores acerca de categorías más resaltantes en la interculturalidad que afiancen trabajos más ambiciosos que sirvan de referentes a la educación cultural.

En síntesis, este estudio no solo confirma que hay diversas formas de ayudar al prójimo,

sino que también eleva la moral para todas aquellas personas que resaltan nuestra biodiversidad, que creen el ser superior Dios y que en sus prácticas diarias llevan consigo el don de dar sin esperar nada a cambio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barabas, A. (Coordinadora). (en prensa). *Multiculturalismo e interculturalidad en América Latina*. INAH.
- González, Y. (2013). *Abordaje de la metodología cualitativa y la investigación acción para la transformación social* (2.^a ed.). Ciudad Guayana, Venezuela.
- Gurdián-Fernández, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa* (p. 242). <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4525>
- Mayora, M. (2008). *El Guarurazo: Nacimiento de una festividad en Montesano, parroquia Carlos Soubllette, Estado La Guaira* (2.^a ed.). Editorial El Perro y la Rana.
- Rivas, R. (2022). *Ponencia: Métodos cuantitativos y cualitativos*. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR), Extensión La Guaira.
- Rodríguez, G., & García, A. (2009). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Santa Palella, L., & Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Editorial Fedupel.
- Wikipedia. (s.f.). *Lobatus gigas*. En Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Lobatus_gigas

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

El autor declara no tener conflictos de intereses.



DERECHOS DE AUTOR

Mayora Bello, M. (2025)



Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo la licencia Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0, que permite su uso sin restricciones, su distribución y reproducción por cualquier medio, siempre que no se haga con fines comerciales y el trabajo original sea fielmente citado.



El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en esta publicación es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.