



Desde la danza: Impacto comunal de la manifestación cultural Diablos Danzantes de Naiguata, Venezuela

Through Dance: Community Impact of the Cultural Manifestation Diablos Danzantes de Naiguatá, Venezuela

Ann Mary Hernández Monasterio¹  

¹ Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson, Venezuela

Recibido: 2025-05-01 / Aceptado: 2025-06-02 / Publicado: 2025-07-01

RESUMEN

Para la realización del presente artículo, se vislumbró desde la complejidad social, la intrínseca unidad de la religiosidad local, de manera directa la población costera de Naiguatá, localizada al este del estado La Guaira. Como metodología de abordaje la autora, aprecio de manera relevante el darle voz a los diversos actores sociales, motivado a una e inseparable unión de la oralidad como producción estrecha de la historia local, y las microhistorias que se derivan de cada uno de ellos, los cuales conllevan un rasgo muy interesante de todo el entramado cultural de la gran influencia africana, la cual se tornó mestiza, con la incursión de la diversidad étnica, resultado de la acción colonizadora europea, observado desde las perspectivas contemporáneas de los actuales actores sociales. El poder mantener las tradiciones, bien sea mediante el procedimiento originario, la oralidad, o mediante el uso adecuado de las nuevas tecnología, podrá permitir la vigencia de dichas tradiciones y si aunado a esto, se involucra de manera cohesionada, practica, lúdica, mediante el uso de la danza y la expresión corporal, permitirá que las nuevas generaciones de infantes y niños en edad escolar, adquieran aquellos conocimientos sobres los mismos, y a su vez les permita tener un sentimiento permanente de sus orígenes.

Palabras clave: religiosidad; tradiciones; educación infantil

ABSTRACT

For the realization of this article, the intrinsic unity of local religiosity was glimpsed from the social complexity, directly the coastal population of Naiguatá, located in the east of the state of La Guaira. As a methodology of approach, the author appreciated in a relevant way the giving voice to the various social actors, motivated by a and inseparable union of orality as a close production of local history, and the microhistories that derive from each of them, which carry a very interesting feature of the entire cultural framework of the great African influence, which became mestizo, with the incursion of ethnic diversity, the result of European colonizing action, observed from the contemporary perspectives of current social actors. Being able to maintain traditions, either through the original procedure, orality, or through the appropriate use of new technology, can allow the validity of these traditions and if added to this, it is involved in a cohesive, practical, playful way, through the use of dance and body expression, it will allow the new generations of infants and school-age children, acquire that knowledge about them, and in turn allow them to have a permanent feeling of their origins.

keywords: Religiosity; traditions; early childhood education

RESUMO

Para a realização do presente artigo, vislumbrou-se, a partir da complexidade social, a intrínseca unidade da religiosidade local, enfocando diretamente a população costeira de Naiguatá, localizada ao leste do estado de La Guaira. Como metodologia de abordagem, a autora valorizou de forma relevante dar voz aos diversos atores sociais, motivada por uma união inseparável da oralidade como produção estreita da história local, bem como das micro-histórias que se derivam de cada um deles, as quais carregam um traço muito interessante de toda a teia cultural da grande influência africana, que se tornou mestiça com a incorporação da diversidade étnica, resultado da ação colonizadora europeia, observada a partir das perspectivas contemporâneas dos atuais atores sociais. Manter as tradições, seja por meio do procedimento originário — a oralidade — ou através do uso adequado das novas tecnologias, poderá permitir a vigência dessas tradições. E, se aliado a isso, houver uma abordagem coesa, prática e lúdica, por meio do uso da dança e da expressão corporal, permitirá que

as novas gerações de crianças e alunos em idade escolar adquiram esses conhecimentos e, ao mesmo tempo, desenvolvam um sentimento permanente de pertencimento às suas origens.

palavras-chave: religiosidade; tradições; educação infantil

Forma sugerida de citar (APA):

Hernández Monasterio, A. M. (2025). Desde la danza: Impacto comunal de la manifestación cultural Diablos Danzantes de Naiguata, Venezuela. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(3), 266-276. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i3.183>



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0

INTRODUCCIÓN

Hablar de los Diablos Danzantes de Naiguatá, nos transporta a épocas ancestrales que impactaron de manera significativa en el acontecer social y cultural de la población de Naiguatá, de nuestro querido estado La Guaira, Venezuela, se constituye dicha actividad socio-cultural bajo el sincretismo religioso popular que determina su acción, constituyéndose la devoción al Santísimo Sacramento en su eje central.

Dicho legado tiene su origen en los primeros pobladores de dicha región, producto del mestizaje racial y cultural, todas las celebraciones se nutren de la multiplicidad cultura, donde la mayoría provino desde el continente europeo, de manera muy específica desde el Reino de España, como consecuencia primaria de la época de la colonización a tierras americanas durante la última década del siglo XV, de igual manera nuestras tierras tuvieron el impacto profundo de las culturas africanas aportadas por los esclavos, traídos a estas tierras, las cuales al unirse a las etnias locales crearon un torbellino de culturas, que impactaron de manera significativa, al producirse dicha fusión, crearon de manera maravillosa las fiestas que hoy día se celebran dentro del marco cultural presente en la población de Naiguatá.

Dentro de las manifestaciones culturales presentes en la población de Naiguatá, se decanta de manera significativa la fiesta más importante de la iglesia católica después del Domingo de Resurrección, el jueves de Corpus Christi y su víspera el miércoles inmediato anterior, dicha festividad móvil en el calendario católico pues se realiza el noveno jueves después de la semana santa,

dicha celebración con un gran significado mágico-religioso, se presenta el baile de Los Diablos Danzantes de Naiguatá quienes rinden culto al Santísimo Sacramento del Altar.

En dichos días las principales calles del poblado de Naiguatá, es decorada por la población con una multiplicidad de colores, los cuales cubren de manera impactante a los danzantes de pie a cabeza, los cuales los identifican de forma significativa, su vestimenta y sus máscaras representan a cada uno de ellos, los cuales se hacen acompañar y danzan al ritmo sonoro y la percusión producida por “la caja”(El tambor) igualmente al acorde de las campanas, las cuales se encuentran colgadas de las cinturas de los mismos y al realizarse el recorrido producen su peculiar sonido, luego de realizar su recorrido a través de la población y llegar a las puertas de la iglesia. Este enlace de sucesos y compendios produce un sonido único que identifica a la distancia la inminente presencia de los Diablos Danzantes de Naiguatá en las calles.

METODOLOGÍA

El sentido metodológico propuesto por la investigadora permitirá el afloramiento de la complejidad social de la población de Naiguatá, en la cual se decantan diversos tiempos históricos los cuales se superponen unos sobre otros, los cuales serán concebidos desde diversas perspectivas, diferentes vivencias, múltiples espacios nacidos en el transcurrir de los años, en una clara concordancia de la influencia internacional conectada al acontecer nacional, y que repercute de gran manera en lo regional, hasta concretar una complejidad propia, muy identificadora del espacio local.

Al examinar en nuestro pasado, podemos visualizar la presencia infranqueable del europeo y del africano, a todo lo largo y ancho del continente americano. Posterior a la colonización, se sucedieron unas series de eventos que conllevaron al sometimiento y apropiación de las tierras indígenas dedicadas al cultivo, posteriormente se integra la mano de obra esclavizada, la africana. Posteriormente surgieron los mestizos, los mulatos, los pardos...La dinámica sociocultural general criollo, quien se desarrolló primero como hacendado, y luego de manera significativa como latifundista. Nos sumergimos metodológicamente en el proceso de deconstrucción y construcción, de las redes que han venido tejiendo los diferentes tiempos históricos que se incorporan en la localidad Naiguatense.

Al tratarse de un proceso de construcción social, en cuanto es netamente de carácter humano y por ende, sus vivencias, saberes emergerán de forma directa de los diversos actores sociales en su relación subjetiva e intersubjetiva con y desde el contexto de lo cotidiano, de ayer y hoy, en donde el conocimiento, es el referente pertinente para la interpretación de dichos momentos históricos que se superponen en la población de Naiguatá. Al poder ofrecerles la palabra a los actores sociales en su contemporaneidad, imbuidos de la sapiencia de sus antecesores, quienes interpretando sus testimonios, podrán proporcionar un espacio relevante y significativo a la oralidad, rama de la microhistoria e historia local, sobre la cual nos conlleva a apoyarnos de igual manera y metodológicamente, en la narrativa.

Junto con los referentes historiográficos, las fuentes orales permiten dar la palabra a los actores sociales de nuestras localidades y comunidades. En opinión de Ferrando (2006) el cual señala que: “las fuentes orales hacen protagonistas de la historia a la gente corriente, a los trabajadores, a las amas de casa, a los que hasta ahora poco han contado para reconstruir la historia, cada relato contiene experiencias humanas impactantes y novedosas”. (p. 9)

En correspondencia con lo señalado por el citado autor, la entrevista se convierte en el eje central de esta nueva mirada del proceso

investigativo donde los actores y actoras sociales son los protagonistas, por ende, los sujetos históricos. La entrevista coadyuva a revalorizar la vida de los padres y de sus mayores. Además, contribuye a valorar las mejoras conseguidas en el barrio, la localidad. Los hace protagonistas al convertirlos en creadores de “fuentes históricas inéditas” expresa Ferrando (2006, p. 9).

Es innegable el valor de las fuentes orales en el proceso de reconstrucción histórica en espacios rurales, pero indudablemente, en los espacios urbanos han contribuido de manera significativa a indagar sobre el origen de su gente. Además, la fundación de los barrios o urbanizaciones, las migraciones y relaciones familiares, las redes de solidaridad entre las mujeres, las clases sociales. También, la cultura de la clase obrera, las múltiples expresiones de religiosidad popular, entre otros aspectos.

Construyendo el tejido de la religiosidad popular en Naiguatá

Las diversas manifestaciones populares en Venezuela en la actualidad son una expresión de la cultura popular que da cuenta del arraigo y la permanencia de las diversas tradiciones extranjeras, con carácter seglar y con asomos de actualidad y trascendencia, producto del pasado peninsular, dichas manifestaciones sobrellevaron cambios hasta su adaptación a la idiosincrasia local, hasta ser adaptadas y adoptadas por diversos grupos focales que las hicieron suyas, llevando a representarlas a su manera particular y añadiéndoles nuevas características y propósitos, innovando finalmente y produciéndose un fortalecimiento de dicha manifestación cultural, en concordancia con sus nuevas realidades.

En Venezuela, las fiestas, danzas y rituales, se hallan propagadas en diversas regiones del país, las cuales muchas poseen los rasgos que presentaban en sus inicios durante la edad media europea, y las cuales se transformaron al unirse a las manifestaciones propias de la región en donde se arraigó. Otro motivo resaltante es la participación predominante de hombres representando tanto papeles masculinos como femeninos.

La inclusión de la teatralidad, motivado a la presencia de un público, que en su gran mayoría comparten las creencias del sincretismo religioso y su amplia participación durante el transcurrir de las ceremonias

Diablos Danzantes de Naiguatá

La festividad de los Diablos Danzantes, se origina hacia el siglo XVII (1600) cuando los encomenderos trajeron a los negros africanos que venían desde el Congo junto a los españoles. Una gran representación de los mismos fue llevada al pueblo de Naiguatá y allí comenzaron a mezclar sus costumbres con las locales. Lo que provocó una fuerza tal que comenzaron a realizar sus celebraciones con más ahínco, sirviendo incluso para que asignaran un sacerdote fijo en dicho pueblo. Paralelamente, uno de los habitantes, Ciriaco Iriarte, hombre de mar, compositor de guasas, artesano de motivos marinos, mejor conocido como “el canta bonito”, crea la Sociedad Diablos Danzantes de Naiguatá como fiel devoto promesante del Santísimo.

En sus inicios, fueron muy pocos los Diablos que danzaban en la Fiesta del Corpus Christi y lo realizaban solamente por la devoción al Santísimo Sacramento, lo cual se constituía en una ceremonia con mayor rigurosidad, con el transcurrir de los años, los Diablos debían confeccionar sus propios trajes y máscaras, los trajes nacían de un lienzo en blanco el cual era pintado por cada cofrade con sus característicos colores, las máscaras en un principio fueron elaboradas de barro, y posteriormente se utilizó el cartón, el papel y posteriormente se permitió el uso de alambre para su fortaleza, y de manera muy características sus llamativos y admirados colores.

La muchachada de la época le tenía mucho miedo a los Diablos, no solo por su aspecto, sino porque usaban un foete o mandador que era utilizado para ahuyentarlos cuando de manera directa molestaban a la comparsa. En la población de Naiguatá al igual que en otras poblaciones venezolana donde se rinde culto a la festividad, se observa como instrumento esencial para el baile de los Diablos el tambor, no del tipo redoblante, sino el pequeño tambor de barril, el cual fue denominado en la

localidad como “caja”, en donde a su ritmo se realizan los bailes de los Diablos Danzantes de Naiguatá al ritmo de dos toques: el de “la llamada” y el que se utiliza para el baile, de igual manera se presentan intercalados, pudiendo el “cajero” pasar de uno a otro según lo amerite la circunstancia. En la ejecución de la “caja”, éste aprovecha ampliamente el recurso de producir distintas alturas y timbres de acuerdo al lugar (centro o borde) donde golpea el parche.

El día miércoles en la víspera de la celebración de Corpus, los pobladores y promeseros de las diversas cofradías, se considera en Naiguatá como el principal momento o de mayor importancia dentro de la celebración, donde al finalizar la mañana, un gran grupo de hombres se dirigirán al cerro colorado, lugar en el cual se colocaran sus respectivas vestimentas de Diablos, hacia las horas del mediodía, y con el repique de las campanas y el retumbar de fuegos artificiales, se anuncia el comienzo de tan magnífica solemnidad. Desde la plaza principal, el “cajero” realizara tres toques de llamada a los Diablos Danzantes, quienes procederán al inicio de su descenso desde el lugar indicado, e invadiendo las estrechas e inclinadas calles de la localidad. En la plaza, los Diablos danzan libremente hasta el momento de cumplir la promesa. Durante este lapso de tiempo el portal de la iglesia permanecerá cerrado, y frente a ella el “cajero” toca nuevamente la llamada y se procede al inicio del cumplimiento de las promesas, por ese motivo los Diablos se organizaran en dos filas paralelas desde el fondo de esta y comienza la movilización de rodillas hasta llegar a puerta de la iglesia en donde rezan algunas oraciones, durante ese momento la caja estará en silencio absoluto, y la misma volverá a sonar cuando le corresponda al grupo siguiente, así transcurrirá hasta la finalización de la ceremonia. Posteriormente los Diablos bailan de manera libre frente a la iglesia.

Posteriormente y sin recibir alguna orden en especial se agrupan los nuevos danzantes y, de rodillas proceden a la formación de un círculo, alrededor de ellos bailan los demás Diablos pasando las cintas de las máscaras sobre los rostros de los iniciados, dicho acto es conocido

como “bautizo”, dicho acto se constituye en un hecho de gran transcendencia y en un hecho muy particular en la población de Naiguatá, de esta manera se establece la incorporación de los nuevos miembros a los diversos grupos, hacia el transcurrir de la tarde, los Diablos bailan de manera libre por el pueblo, procediendo a visitar las casas vecina, las escuelas y hasta los lugares comerciales, y en algunos casos les realizan ciertas bromas.

El día de Corpus Christi (jueves), según lo relata la leyenda, el “Diablo anda suelto”, pues en horas de la mañana, los danzantes se visten en sus casas o en diferentes partes de la parroquia, manteniéndose ocultos cerca de la Iglesia en donde se realizará la misa de 10 am en honor al Santísimo Sacramento del Altar. Al terminar la misma, empiezan el ritual, rezan y hacen sus peticiones. Seguidamente, hacen el recorrido con las mismas actividades del día anterior: visitando casas, bailando en la plaza, recorriendo las calles.

Al llegar la tarde, los Diablos se ocultan en la espera del comienzo de la Procesión con el Santísimo, bajo palio, dicha procesión la encabezan los miembros de la “Sociedad del Santísimo Sacramento” seguida por otras cofradías religiosas quienes proceden al acompañamiento de la custodia que lleva el sacerdote. Por último, con su estandarte de la “Sociedad de los Diablos”, van estos detrás de los feligreses y durante el transcurrir de la procesión se realizara la visita a siete altares ubicados en diversos sectores de la comunidad: la plaza Bolívar, las Clavellinas, La Escuela Nacional, La plaza La Colmena, y demás, siendo éstos contruidos por diversas agrupaciones o gremios entre los cuales cabe destacar a los agricultores, escuelas, pescadores, comerciantes, la propia Sociedad del Santísimo, las Hijas de María y la tradicional familia Iriarte.

La confección reside en instalar una mesa pequeña cubierta por un mantel y sobre ésta se coloca una imagen religiosa, velas y flores. Al fondo, caerá un lienzo o tela rodeado de hojas de cocotero en forma de trenza. La procesión procederá a detenerse en cada “lugar santo”, en dicho lugar el sacerdote quien lleva el “Santísimo Sacramento” el cual es honrado por los canticos de los numerosos grupos

religiosos, bendecirá cada altar y procederá a continuar hacia el siguiente.

En ese transcurrir los Diablos rezan, baila, y se les bendicen las cintas de sus máscaras, demostrando de esta manera un gran acto de humildad para ganarse a Dios mediante sus danzas. La “diablada” procede a despedirse una vez que el Santísimo entra a la iglesia y son cerradas sus puertas.

Los miembros de la Sociedad de los Diablos Danzantes de Naiguatá deben llevar, su vestimenta característica la cual consiste en pantalón y camisa blanca, adecuadamente adornada utilizando marcadores y pinturas para dibujarles algunos motivos entre los que predominan los círculos, cruces y rayas, cuya finalidad es protegerse de los malos espíritus, evitando así ser poseídos por ellos: de allí las cruces. Alrededor de sus cinturas se colocarán cinturones con cencerros y serán incorporados escapularios y crucifijos a sus trajes, de igual manera se denotan las alpargatas que son el calzado ideal para esta ocasión. Sobre éstas también pintan cruces de diferentes tamaños y colores. En cuanto a las máscaras, son elaboradas con armazón de alambre y papel engomado. En ellas está presente la creatividad del fabricante y utilizan figuras relacionadas con la fauna marina y animales silvestres. Algunas semejan monstruos del mar, cabezas de animales feroces, y hasta al mismo demonio, todo depende de la imaginación.

Citando a García Canclini:

La máscara tradicional del diablo naiguatareño tiene por base una armazón de alambre cubierta por sucesivas capas de papel que finalmente se pinta de vivos colores. Hoy se sustituye por pega industrial el casero engrudo de harina y agua (...), una varilla de madera puesta en el interior de la máscara permite asirla con la mano. La parte posterior lleva una especie de velo –el saco, llamado así por la tela que antes se usaba- y que permite descolgarla mientras mantiene el rostro tapado. La parte superior remata en un arco adornado con cintas multicolores; cintas benditas en los altares de Corpus... antes se regalaban, pero hoy los costos obligan a conservarlas. (1982, p. 35)

Cada año se introducen nuevos elementos que, poco a poco, van transformando la celebración. Los días claves siguen siendo martes, miércoles y, el principal que es el jueves de Corpus.

Hacia el día martes, los organizadores de la festividad se reúnen con el sacerdote para ponerse de acuerdo y conmemoran el fallecimiento de algunos Diablos, donde proceden a realizar una misa por el eterno descanso de su alma. Al amanecer del siguiente día los Diablos, y cercano al mediodía, se congregan en Cerro Colorado y a las 12 m. en punto, cuando escuchan el llamado que hace el “cajero”, comienzan a descender del cerro, no sin antes rendirle homenaje en la placita que está detrás del cerro a “un difunto Diablo cuyo nombre era Mario Romero que bailó un poco más de sesenta (60) años” Iriarte (2007) Los Diablos se arrodillan, realizan algunas oraciones y posteriormente continúan buscando al “cajero mayor”, el cual se encuentra en la Plaza Principal, cercana a la Iglesia. Allí reunidos todos, proceden a realizar diversas danzas tradicionales las cuales denominan según el Sr. Castro, Danza del vaso, del huevo y del pañuelo. Los Diablos que logren superar esta especie de juegos tradicionales, obtienen sus premios respectivos. “Estas danzas tratan de nuestras raíces, de nuestros viejos antepasados de aquí de la Parroquia. Decían que quien criaba gallo o gallina, si el diablo le bailaba encima a ese huevo, ese gallo iba a ser un buen gallo de pelea, un gallo bendecido; y si era una gallina, sería ponedora”. Castro (2007)

La importancia de transmitir las tradiciones a los niños

Las tradiciones son eventos señalados históricamente que se mantienen en el tiempo, traspasándose de generación en generación. Son momentos culturales que se festejan y son parte de la identidad de la sociedad.

Al mantener las tradiciones en la medida que se nos acercan las festividades locales y los diversos eventos culturales, se hace fundamental el reflexionar sobre la gran importancia de preservar y transmitir las valiosas tradiciones a las generaciones más jóvenes, dichas tradiciones se constituyen en pilares valiosos de nuestra cultura y representan la identidad de nuestra sociedad al realizarlas todos los años se procede primeramente a una pequeña reflexión sobre la importancia de transmitir nuestras tradiciones a los más pequeños.

Por qué es de suma importancia que nuestras costumbres y tradiciones, sean de manera crucial el despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en las escuelas contribuirá de forma plena a la consecución de dicha finalidad. El despertar en los niños el conocimiento de su cultura, les brindara la magnífica oportunidad de:

Poder vivir su cultura, les permitirá a través de la participación en eventos tradicionales, que los niños experimenten de primera mano las manifestaciones culturales de su comunidad. Esto les permite conectarse emocionalmente con su herencia y comprender la importancia de las tradiciones.

El sentir las, las costumbres y tradiciones a menudo están llenas de significado y emoción. Al vivirlas, los niños experimentan una conexión profunda con su cultura y desarrollan un sentido de pertenencia a su comunidad.

Poder conservarlas, aquí la transmisión de las tradiciones hacia las generaciones jóvenes se constituye de manera esencial poder garantizar su supervivencia. Los niños que participan en festividades y rituales tradicionales están contribuyendo a la preservación de estas prácticas culturales para las futuras generaciones.

Enriquecerlas, a medida que los niños aprenden sobre sus costumbres y tradiciones, tienen la oportunidad de enriquecerlas con nuevas perspectivas y conocimientos. Esto puede llevar a la evolución y adaptación de las tradiciones a lo largo del tiempo, manteniéndolas vivas.

El poder enseñar a los más pequeños a conocer sus orígenes y raíces mediante actividades lúdicas y de ocio, podemos promover las buenas relaciones familiares y la participación en la vida cultural de la ciudad. De esta forma conseguiremos que se sientan identificados e integrados dentro de su comunidad de una forma vivencial, con unas creencias y valores determinados. Además, proporcionamos a los niños grandes conocimientos sobre su propia

familia, permitiendo que el niño se sienta orgulloso de sus raíces.

La expresión corporal y la danza en educación infantil

A decir de Castañer (2006), la expresión corporal y la danza son grandes agentes educativos y muy importantes para el proceso del aprendizaje. Las mismas poseen un alto contenido en cuanto a valores pedagógicos como el estrechamiento de las relaciones y los procesos comunicativos dentro de los grupos, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora.

Para otro autor que nos afirma en la enseñanza de la danza en la escuela es Hugas i Batlle (1996), el mismo afirma que los movimientos y las expresiones corporales dentro del sistema educativo puede ayudar a cubrir determinadas funciones de suma importancia como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

Todas estas prácticas colocan al alumnado en un contexto de aprendizaje y comunicación muy disímil en otros campos educativos y éste es un aliciente muy motivador que no se puede encontrar en otro tipo de escenarios educativos. Y a partir de un contexto lúdico organizado, se puede facilitar el aprender, al mismo tiempo que se desarrollan las capacidades propias y se descubren las limitaciones, para poder trabajar a partir de ahí. Renobell (2009, p.16) nos ofrece una serie de aportaciones de la danza en las escuelas, como justificación de por qué es imprescindible trabajar este aspecto con los alumnos de educación infantil, las podemos dividir en 3 grupos comenzando desde las más importantes para nosotros:

En el primer grupo podríamos destacar:

“-Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.

-Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes, valores y normas.

-Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.”

Seguidamente, hemos seleccionado las siguientes:

“- Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.

- Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.

- Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo, cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.

- Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social. - El fomentar la coeducación.”

Y, por último:

“- Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.

- Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.

- Es favorecer un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo colectivo.

- Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la auto superación, etc.”.

Contenidos a trabajar sobre la danza en la educación infantil

Respecto a los contenidos a trabajar cuando se quiere trabajar la danza en educación infantil, entendemos que son básicamente cinco:

1. tipos de danza.

2. espacio.
3. tiempo y ritmo.
4. relajación y respiración.
5. improvisación y creatividad.

Procederemos irlos analizando uno por uno.

Tipos de danza. Desde nuestro punto de vista, en la escuela se pueden trabajar distintos tipos de danza, y el principal medio para hacerlo es jugando. De esta forma se consigue que los niños se lo pasen bien, que lo encuentren como una salida a la necesidad de movimiento, en el que puedan expresar sus sentimientos y emociones y puedan desarrollarse de manera global. Willems (1998) considera que algunas de las danzas que se pueden trabajar en la escuela, como aprendizaje de la cultura que nos rodea son: por un lado, las danzas folclóricas, étnicas o africanas; por otro lado, las danzas técnicas, de las cuales se pueden dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea. Y todo ello siempre relacionado con la danza clásica, se les puede dar a los niños algunas nociones a la hora de trabajar la danza clásica, pero como en la escuela no es un fin el hacerlo correctamente ni con una técnica adecuada, es conveniente que los niños lo aprendan observando y vayan adoptando la postura de la maestra.

El espacio. García (1997, p.85) nos dice lo siguiente: “No cabe duda que toda acción motriz tiene un lugar en el espacio y en el tiempo”. De acuerdo con esta idea, Sousa (1980, p.60) considera la danza “como un arte del espacio y del tiempo”. García (1997, p.85) diferencia entre dos tipos de espacio que es necesario trabajar en educación infantil: (a) El espacio próximo, el cual hace referencia al área que rodea al cuerpo y que puede ser explorada sin mover la base de sustentación; (b) El espacio escénico, general o distante, que es el área de que dispone el bailarín para realizar desplazamientos y proyectar su gesto.

Tiempo y ritmo. Según García (1997, p.106), en la educación rítmica no podemos separar el tiempo del ritmo. El tiempo, respecto al movimiento, está relacionado con la duración que implica realizar una acción motriz; es decir, la duración corta, que ocupa

menos tiempo, y la duración larga, que supone más tiempo. Respecto a la música, el tiempo es la duración de cada una de las partes del compás musical.

Relajación y respiración. La relajación es una parte de la estructura de las sesiones muy importante, ya que al bailar los niños se sienten alegres y se alborotan. Por eso, es aconsejable al finalizar la clase, hacer ejercicios de relajación para descargar la energía encerrada y bloqueada en el cuerpo. Por otro lado, igual que la relajación es importante, también lo es la respiración, ya que en muchas ocasiones es un factor que nos ayuda a relajarnos y a controlar nuestro cuerpo. El dominar este aspecto nos ayuda tanto en la parte principal de una sesión, mientras se está bailando, como en la parte final de la relajación.

Improvisación y creatividad. En educación infantil se le da mucha importancia a la improvisación y la creatividad, más que a los aspectos técnicos, ya que en estas edades la danza es un medio para mostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. En este aspecto, el profesor tiene la responsabilidad de enseñar a los alumnos a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música por lo que le transmite. En cuanto a la fase de exploración García (1997, p.140) dice que el punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños. Los temas que se propongan deben estar en coherencia con la experiencia del alumno y adaptados a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras.

Metodología en la educación infantil

La metodología mayormente utilizada en la educación infantil se basa principalmente en el aprendizaje vivenciado, experiencial y global, el método utilizado para la investigación es el etnográfico, la cual se utiliza en la actualidad, en un sentido amplio, referido a la investigación cualitativa, estudio de casos, investigación de campo, o investigación sociológica, antropológica o educativa. Son

características generales de estos estudios el empleo de los diseños cualitativos, el considerar aspectos interpretativos y de reconstrucción de escenarios sociales. Por lo que, además de la danza, se trabajan otras capacidades no motrices como las cognitivas, afectivas, sociales, intelectuales, etc. A decir de García (1997, p.145), en la enseñanza mediante la resolución de problemas (este es el caso de las “danza cuentos”), los alumnos tienen un gran protagonismo.

El movimiento que surge de la vivencia, de la experiencia del aprendizaje, está cargado de una significación personal. Tiene su origen en la capacidad de los niños para configurar sentimientos e ideas y darle sentido a la realidad. Para llevar a cabo sesiones de danza con niños y niñas de educación infantil, se suele seguir siempre una serie de propuestas similares a la hora del aprendizaje del baile.

Algunas de las propuestas de las cuales nos habla García (1997, p.146) son: (1) Empezar siempre por los pasos más sencillos y si resulta ir aumentando la dificultad; (2) Animar a los participantes a expresar sus sentimientos y emociones, fomentando la creatividad y originalidad. (3) Realizar las danzas siempre utilizando el juego como medio para facilitar el aprendizaje. (4) Añadir elementos motivadores como distintos materiales, disfraces, pintura de cara, y la música también muy importante. De esta forma enriquecemos mucho más las sesiones. (5) Una de las cosas a tener en cuenta es la forma de dar las clases, el tono de voz de la maestra, la implicación y participación, los gestos, la postura corporal, etc. (6) Los temas a tratar en la danza deben de seguir correlación con lo que se esté dando en el aula, para conseguir una educación globalizada.

REFLEXIONES

El objetivo principal del presente artículo, lleva a la investigadora a expresar de manera clara y diáfana, el contexto los Diablos Danzantes de Naiguatá, donde se denota el gran sentimiento y fervor religioso de dicha festividad en la solemnidad del “Santísimo Sacramento”, allí desde las expresiones del pueblo llano se identifica la esencia ancestral de dicha festividad y su claro y directo impacto

en la gran población de Naiguatá, posteriormente en el desarrollo, la enseñanza de la danza en niños es una experiencia enriquecedora que va más allá del desarrollo de habilidades técnicas. Implica fomentar la expresión corporal, la creatividad, la coordinación, la socialización y la confianza en sí mismos, contribuyendo a su bienestar emocional y desarrollo integral, el cual amplía el espectro impulsor de dar una constante relevancia a las tradiciones orales, y su gran necesidad de transmitir las, para que los jóvenes y niños tengan una memoria socio-histórica, que les permita a las jóvenes generaciones tener plenos conocimientos de sus orígenes, sus raíces, para poder así preservarlas en el tiempo y el espacio.

De igual manera la investigadora en su rol de docente/maestra denota la gran pasión que debe involucrar a los docentes-alumnos para desarrollar grandes capacidades educativas, mediante los métodos y técnicas que la danza y la expresión corporal, permita dependiendo de este programa de iniciación a la que puedan ser desarrolladas, con la capacidad de expresar y comunicar a través del ritmo, la danza y el movimiento del cuerpo.

Al reflexionar sobre la importancia de enseñar la danza en niños es una experiencia transformadora que les brinda herramientas para desarrollarse física, emocional y socialmente, potenciando su creatividad y preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida con confianza y alegría. Por ello, hay que tener muy en cuenta el componente expresivo, que los niños muestren, lo que sientan al bailar; para lo cual pueden ser introducidos las danza-cuentos, en los que existe una historia que hay que representar a través de la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo. Como afirma Hugas i Batlle (1996) los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

Otro objetivo del presente artículo, nos habla sobre la referencia a desarrollar sus habilidades físicas básicas y ser capaces de representar a través del cuerpo, el espacio y la música, adquiriendo recursos corporales, gestuales, interpretativos y propiciando un

repertorio de danza apropiado para la edad escolar en la que se encuentran, hay quienes definen al baile o la danza como la libertad de la mente, el cuerpo y el alma. Gracias a ella podemos desinhibirnos, olvidar los sentimientos negativos, quitarnos el estrés y fundirnos en emociones positivas que nos hacen sentir bien

En cuanto a esto podemos decir que cuando se invita a los niños a bailar, cuando les enseñamos pasos de baile, están moviendo su cuerpo, de esta forma están trabajando sus habilidades físicas básicas, como correr, saltar, girar, andar de distintas formas, mantener el equilibrio, etc. Esto lo unimos al poder de la danza de expresar con el cuerpo y es cuando se trabajan los gestos, los sentimientos y la interpretación, aspectos muy adecuados para esta edad. Deben en las sesiones animar siempre a que los niños tengan un alto nivel de participación y que siempre estén activos, que muevan todo su cuerpo dependiendo de las posibilidades de cada uno, para así ir mejorando con el paso del tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cadenas Uzcategui, Sergia. Naiguatá: un tejido identitario signado por la religiosidad popular. *Patrimônio e Memória*, Assis, SP, v. 16, n. 1, p. 250-269, jul./dez. 2019. Disponible em: pem.assis.unesp.br.
- Castañer, M et. al. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona: Graó
- Castro, Freddy. Entrevista realizada en la población de Naiguatá. 2007.
- Esteve García, A. López Pastor, V. *LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia. "La Peonza" – Revista de Educación Física para la paz, n° 9
- Ferrando, E. *Fuentes orales e investigación histórica*. España: Serba, 2006.
- García, H. (1997). *La danza en la escuela*. Zaragoza: Inde
- García Canclini, Néstor. *Las culturas populares en el capitalismo*. Buenos Aires: Nueva Imagen, 1982.
- Hugas i Batlle, A. (1996). *La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid: Celeste
- Iriarte, Elio. Entrevista realizada en la población de Naiguatá. 2007.
- Patrimonio e Memoria. *Universidade Estadual Paulista (UNESP) – câmpus de Assis Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa (CEDAP)* Assis, SP, v. 16, n. 1, p. 250-269, janeiro-junho de 2020 ISSN: 1808–1967 <http://pem.assis.unesp.br>
- Renobell, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde
- Sousa, A. B. (1980) *A dança Educativa na Escola: Movimento Educativo-expressão Corporal Danza creativa*. Vol. II. Tomo I. Lisboa: Básica
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

La autora declara no tener conflictos de intereses.



DERECHOS DE AUTOR

Hernández Monasterio, A. M. (2025)



Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo la licencia Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0, que permite su uso sin restricciones, su distribución y reproducción por cualquier medio, siempre que no se haga con fines comerciales y el trabajo original sea fielmente citado.



El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en esta publicación es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.