



Artículo de Investigación

Hablando de Cultura Nacional con los niños: Promoviendo el conocimiento

Talking about national culture with children: promoting Knowledge

Marina Rosa Márquez Larez¹  

¹ Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson, Venezuela

Recibido: 2025-05-01 / Aceptado: 2025-06-02 / Publicado: 2025-07-01

RESUMEN

En el Centro de Educación Inicial Nacional CEIN “La Marina” localizado en la urbanización Marapa Marina de la parroquia Catia la Mar, estado la Guaira Venezuela, se denota la necesidad de aunar grandes esfuerzos para ocuparse de manera unida con los directivos, docentes, personal administrativo, niños, niñas, padres y representantes para poder reivindicar el conocimiento, determinados juntos en lograr o evitar la gran pérdida del acervo cultural, el cual identifica cada región, o localidad. El grado de importancia para la transmisión de las tradiciones y la definición clara para la amplia comprensión del colectivo referidas a las tradiciones, las cuales son aquellos eventos que históricamente se mantienen en el tiempo y el espacio donde se arraiga, traspasándose de generación en generación, con gran claridad de cuales son aquellos momentos culturales que se han de festejar y que se constituyen en una identidad social. El método Investigación Acción Participativa, permitirá realizar y mantener una interacción clara y diáfana entre la comunidad objeto de estudio y el investigador. Para mantener las tradiciones, al acercarse las festividades locales y culturales se hace pertinente reflexionar sobre la importancia de preservar y transmitir nuestras valiosas tradiciones a las generaciones más jóvenes, dichas tradiciones se constituyen en pilares valiosos de nosotros y lo que culturalmente nos representa y nos identifica como sociedad. Y representan la identidad de nuestra sociedad. Al transcurrir de los años se producen grandes reflexiones sobre la gran importancia de transmitir nuestras tradiciones a los más pequeños, nuestros niños. De manera crucial el despertar en los niños todo sobre el conocimiento de su cultura para que la puedan vivir, sentir, disfrutar y sobre todo preservar, conservar, y poder enriquecerla. La incorporación de las celebraciones de fiestas tradicionales en la escuela favorece plenamente a la obtención de esta finalidad. El despertar en los niños el conocimiento de su cultura, les podemos brindar grandes oportunidades para el conocimiento.

Palabras clave: cultura nacional; conocimiento; desarrollo

ABSTRACT

In the National Initial Education Center CEIN "La Marina" located at Marapa Marina Catia la Mar state La Guaira, Venezuela the need is denoted to join great efforts to work together with the directors, teachers, administrative staff, children, parents and representatives to be able to claim the knowledge, determined together to achieve or avoid the great loss of the cultural heritage, which identifies each region, or locality. The degree of importance for transmission of traditions and clear definition for broad understanding of the collective referred to traditions, which are those events that have historically been maintained in the time and space where it takes root, being passed down from generation to generation, with great clarity of what are those cultural moments that are to be celebrate and that constitute a social identity. To maintain traditions, as local and cultural festivities approach, pertinent to reflect on the importance of preserving and transmitting our valuable traditions to the younger generations, these traditions become pillars valuable of us and what culturally represents us and identifies us as society. And they represent the identity of our society. Over the years it became produce great reflections on the great importance of transmitting our traditions to the little ones, our children. Crucially, awakening in children all about the knowledge of their culture so that they can live, feel, enjoy and above all preserve, conserve, and to be able to enrich it. The incorporation of traditional festival celebrations into the school fully favors the attainment of this purpose. Awakening in children knowledge of their culture, we can provide them with great opportunities for the knowledge.

keywords: National culture; knowledge; development

RESUMO

No Centro de Educação Infantil Nacional CEIN “La Marina”, localizado na urbanização Marapa Marina, na paróquia Catia la Mar, estado La Guaira, Venezuela, evidencia-se a necessidade de unir grandes esforços para atuar de forma integrada com diretores, docentes, pessoal administrativo, crianças, pais e representantes, a fim de reivindicar o conhecimento, determinados juntos a alcançar ou evitar a grande perda do acervo cultural que identifica cada região ou localidade. A importância da transmissão das tradições e a definição clara para a ampla compreensão do coletivo referem-se às tradições como eventos que historicamente se mantêm no tempo e no espaço onde se enraízam, sendo transmitidas de geração em geração, com clareza sobre quais são os momentos culturais que devem ser celebrados e que constituem uma identidade social. O método da Pesquisa-Ação Participativa permite realizar e manter uma interação clara e transparente entre a comunidade objeto de estudo e o pesquisador. Para preservar as tradições, à medida que se aproximam as festividades locais e culturais, é pertinente refletir sobre a importância de preservar e transmitir nossas valiosas tradições às gerações mais jovens. Tais tradições são pilares valiosos de quem somos e do que nos representa e identifica culturalmente como sociedade. Elas representam a identidade de nossa sociedade. Com o passar dos anos, surgem grandes reflexões sobre a importância de transmitir nossas tradições às crianças, nossos pequenos. De forma crucial, despertar nelas o conhecimento sobre sua cultura para que possam vivê-la, senti-la, apreciá-la e, sobretudo, preservá-la, conservá-la e enriquecê-la. A incorporação das celebrações de festas tradicionais na escola favorece plenamente a realização desse objetivo. Ao despertar nas crianças o conhecimento de sua cultura, podemos proporcionar-lhes grandes oportunidades de aprendizagem.

palavras-chave: cultura nacional; conhecimento; desenvolvimento

Forma sugerida de citar (APA):

Márquez Larez, M. R. (2025). Hablando de Cultura Nacional con los niños: Promoviendo el conocimiento. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(3), 277-284. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i3.184>



Esta obra está bajo una licencia internacional
Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0

INTRODUCCIÓN

Poder vivir la cultura y sobre todo la propia cultura, permitirá que a través de la participación en los eventos o festividades tradicionales los niños podrán experimentar de primera mano todas aquellas expresiones culturales de su comunidad, igualmente y de manera directa podrán establecer una conexión emocional con su herencia y les permitirá entender la gran importancia de las tradiciones. Sentir de manera directa las costumbre y tradiciones, conlleva a un gran significado y emoción, al vivirlas directamente los niños experimentarán una amplia y profunda conexión con su acervo cultural y les permitirá desarrollar su sentido de pertinencia con su comunidad.

Conservar la transmisión de las tradiciones hacia las generaciones más jóvenes se constituye en una forma esencial para poder garantizar su supervivencia. Los niños al participar de las acciones y actividades de todas aquellas festividades y rituales tradicionales estarán contribuyendo a la preservación de dichas prácticas culturales

para las futuras generaciones. Poder enriquecerlas a medida de que los niños aprenden sobre sus costumbres y tradiciones, tendrán la oportunidad de enriquecerlas con nuevas perspectivas y conocimientos. Esto puede conllevar a la evolución y adaptación de las tradiciones a lo largo del tiempo, manteniéndolas vivas.

Al educar a los más pequeños a conocer sus orígenes y raíces a través de actividades lúdicas y de ocio, promoveremos los buenos lazos familiares y la participación activa en la vida cultural de la comunidad. De esta forma obtendremos que se sientan plenamente identificados e integrados en su comunidad de forma vivencial, con unas creencias y valores determinados. Además, proporcionamos al niño grandes e ingentes conocimientos sobre su propia familia, permitiendo que el niño se sienta orgulloso de sus raíces.

Se denota la gran importancia en cuanto a su justificación para la elaboración del presente artículo, sobre la base de que todos los niños y niñas de educación inicial con unas edades comprendidas entre los 2 y los 6 años

puedan desarrollar un interés sobre nuestro país, la región, y a su vez comprendan y entiendan que contamos con una gran diversidad cultural, tradiciones folclóricas nacionales y locales, bellas costumbres y muchas manifestaciones que se han venido perdiendo con el transcurrir del tiempo, por lo que el énfasis en la elaboración del presente artículo, es el rescate de lo nuestro.

Los niños y niñas, a los cuales va dirigida toda la atención principal sobre su participación en todas aquellas actividades recreacionales, culturales e Interculturales en unión de sus docentes y representantes, podrán bailar, cantar y realizar dramatizaciones sobre nuestra cultura, donde se da a conocer lo típico de nuestra región, también se podrán compartir grandes saberes materiales e inmateriales, de acuerdo a las tradiciones escritas o transmitidas desde la oralidad, compartiendo saberes, interactuando y conociendo un poco más cada día de las costumbres ajenas a las nuestras.

Referentes vivientes

Para el articulista ha sido una gran oportunidad el poder convivir y obtener de primera mano los aportes de aquellos referentes vivos presente en la comunidad, el poder obtener esa sapiencia y grandes conocimientos de la profesora Demetria Liendo, la cual aportó grandes conocimientos los cuales fueron significativos para el fortalecimiento de las actividades culturales y tradicionales de la zona.

Referentes teóricos

Se sustenta el presente artículo, sobre la premisa y la sustentación de las posturas teóricas asumidas por el articulista, el cual basa su atención en lo expresado por el teórico Luis Bigott (1975). El aporte de Luis Bigott al desarrollo de una pedagogía situada en/desde América Latina es significativo. Desde la época de la Renovación Universitaria en la Universidad central de Venezuela UCV se destacó por generar un pensamiento alternativo, intercultural, de resistencia al modelo hegemónico mundial. Así nació su propuesta de educación neocolonizada en el

marco del emergente modelo latinoamericano del cual Orlando Fals Borda es el pionero.

Fue un pionero del pensamiento afrodescendiente en educación, fundando en 1987, el Centro de Estudios Afroamericanos Miguel Acosta Saignes, su último libro sobre Pedagogía Descolonizada nos invita a pensar en una **PEDAGOGÍA CONTRAHEGEMÓNICA**, Es decir, una pedagogía emergente, alternativa e intercultural. Bigott eexpresaba que como docente debemos ser investigadores agitadores para promover en el proceso de enseñanza y aprendizaje metodologías innovadoras que permitan la transformación del colectivo.

Freire, Paulo (1971) Destacó la importancia de la cultura desde el conocimiento práctico para apropiarse el colectivo de lo que le pertenece y lo identifica como país, localidad, etc. Para el autor de igual manera realizó su majestuosa obra sobre el entendimiento de que la educación sólo puede ser entendida como práctica de la libertad, es decir, como una acción social tendiente a la realización del ser humano. La relación entre educación y libertad se crea a partir de la defensa antropológica y pedagógica del ser humano como una especie llamada a “ser más”, a construirse permanentemente. Por lo anterior, este texto procura reconocer en el autor un claro aporte a la pedagogía y sus reflexiones y praxis acerca de la educación, y a la política en sus preguntas por la libertad.

Para Freire, la educación brinda la posibilidad de constituirnos como sujetos; sólo a través de la conversación basada en una práctica compartida y en la apertura al otro, que a su vez me escucha y me habla, es que me reconozco como sujeto; no como sujeto dado, sino como sujeto en permanente construcción (2010, p. 28)

Para Freire la educación como práctica de la libertad es altérica dado que permite el encuentro fraterno con el otro, la otra y lo otro. La alteridad es el reconocimiento ético y político de la importancia de la otredad en mi mismidad, es la conciencia de la necesidad del rostro, de los otros y las otras en mí, dado que soy un sujeto siempre constituido en las relaciones y los contextos.

METODOLOGÍA

La metodología por la cual se decanta el presente artículo y asumida por el articulista, se denomina Investigación, Acción, Participativa y Transformadora **IAPT**, la cual permite poder determinar la pertinencia del presente trabajo de investigación en su imbricación directa con las comunidades objeto de estudio y su relevancia dentro de los Programas Nacionales de Formación **PNF** de la Universidad Nacional del magisterio Samuel Robinson (UNEM).

La investigación acción participativa es una metodología que en los procesos de participación local ha logrado éxitos en su aplicación. En este artículo se revisa su aplicación, tratando de incentivar la toma de decisiones democráticas mediante procesos participativos donde la influencia del ambiente sobre el saber mismo juega un papel transcendental. El paradigma que se utilizó en la investigación es el crítico – reflexivo entre la teoría y la práctica. La metodología aplicada la Investigación Acción Participativa observada por Kemmis y sus colaboradores (1988) con el modelo comunitario a seguir. Según Fals Borda (1981) la IAP se relaciona más con una actividad de investigación propia de base popular sobre su realidad que con una acción receptiva de investigación realizada por élites ajenas a ellas.

En la Investigación Acción Participativa, el investigador principal tiene el rol de proponer y perfeccionar criterios e instrumentos técnicos para facilitar la comprensión de la realidad específica en el contexto donde se encuentran, para que progresivamente se convierta en el agente y sujeto de los cambios que en ella se dan, se observaron aportes, de los aspectos positivos que permitieran desarrollar la investigación, dichos aportes fortalecieron el diagnóstico institucional, ya que no solo conocemos nuestra realidad interna, sino también la realidad comunitaria.

Lo antes expresado refuerza epistémicamente hacia el paradigma etnográfico donde el mismo se dirige hacia la principal característica de vida de los seres humanos, sus acciones y desempeño dentro de la comunidad, la cual es objeto de estudio. Es

un método de investigación socioeducativa la que utiliza un amplio abanico de fuentes de información que son propicias para la investigación y permite develar aquellos elementos que conforman la historia regional y local de la Guaira.

Se hace necesario que se construya desde las bases sólidas del conocimiento de la cultura, de las características que presenta la comunidad, esto basado en el análisis de los conceptos que ayuden a comprender la realidad, unida intrínsecamente a la investigación pedagógica. Donde la validación de la información se obtiene mediante la aplicación de herramientas de calidad tales como lluvias de ideas, reuniones, informes, fotografías, diagrama causa efecto. Así como la validez de la información a través de la triangulación.

La integración familia comunidad supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, de continua búsqueda a la calidad educativa, la cual conlleva a entender el oficio del personal directivo y docente completando la reflexión y el trabajo formativo con el análisis de las experiencias y potenciales de la comunidad, como elemento esencial de lo que constituye la propia actividad escolar. Se entiende entonces que la acción cooperativa de la comunidad y de los padres y representantes constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la pedagogía que permiten optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. En tal sentido la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999: 24), en su artículo 76 establece “el deber compartido e irrenunciable del padre y la madre de criar, formar, educar, mantener y asistir a sus hijos e hijas”.

Participantes

En primera instancia se integran de manera directa a la participación del objeto de estudio, el articulista el cual recabo la información y construyo el artículo previsto, todo ello con la gran participación de los miembros del Centro de Educación Inicial Nacional **CEIN** “LA MARINA”, su personal directivo, personal docente, administrativos, niños y niñas, al igual que los padres y representantes, de allí

que la forma de trabajo colectivo permitió una gran integración.

Procedimiento de muestreo

En investigación cualitativa, el procedimiento de muestreo no se centra en la representación de la población, sino en la selección de casos que permitan explorar a fondo un fenómeno. El objetivo es obtener información rica y detallada, a menudo mediante la selección intencional de participantes con conocimientos o experiencias relevantes. En el caso de la investigación seleccionada, se utilizó la fuente de informantes claves, los mismos fueron docentes investigadores, psicopedagogos, y directivos de centros de educación inicial.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos son mecanismos e instrumentos que se utilizan para reunir y medir información de forma organizada y con un objetivo específico. Usualmente se usan en investigación científica y empresarial, estadística y *marketing*. Cada una de estas técnicas permite recopilar información de diferente tipo. Por este motivo, es importante conocer sus características y tener claros los objetivos para elegir aquellas que permitan recoger la información apropiada.

Según Feliciano Gutiérrez (2002:181) la técnica está definida como: “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa como hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje”. Así, según Newton, en filosofía natural, el método de análisis consiste en descubrir las causas que originan los fenómenos desde su observación. Mientras que la síntesis devuelve el proceso y busca demostrar que tales causas, efectivamente, originan los fenómenos que queremos explicar y otros.

Puede el investigador utilizar de acuerdo a su conveniencia investigativa y dado que se utilizó el paradigma cualitativo, algunas de las técnicas como: la Entrevista (entrevista estructurada y Semiestructurada), los Cuestionarios y encuestas, la observación, los

Grupos focales, Documentos y registros y la etnografía, cualquiera de ella le permitirá al articulista mantener un nivel alto para la consecución de la información y su procesamiento, la técnica de recolección de datos utilizada fue la entrevista estructurada.

Diseño de investigación

En el diseño, se refiere a la estrategia general o enfoque que se utiliza para abordar un problema de investigación, es flexible y se ajusta a las circunstancias del campo y al desarrollo de la investigación. A diferencia de la investigación cuantitativa, no hay una estructura rígida de pasos, sino un proceso iterativo y reflexivo donde el investigador adaptara su enfoque a medida que avanza en la investigación.

Donde la Flexibilidad, se denota en un primer nivel, en el cual el diseño no se encuentra definido de antemano, sino que va siendo construido a medida que se avanza en la investigación, permitiendo adaptaciones en función de las nuevas informaciones y descubrimientos, de igual manera se sucede un proceso de Iteración, donde el diseño es un proceso cíclico donde se revisan y ajustan las preguntas de investigación, los métodos y la selección de participantes.

No debe confundirse el proceso anterior con la Interacción en lo que el investigador interactúa con los participantes, permitiendo una comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos estudiados. De igual manera se sucede el fenómeno de la Reflexividad, mediante la que el investigador reflexiona ampliamente sobre su papel o rol en la investigación y cómo sus sesgos y perspectivas pueden afectar los resultados. El diseño adoptado para la investigación fue no experimental reflexivo.

RESULTADOS

Es importante tener conciencia de los elementos anteriormente expuestos para la formación de la personalidad del niño o niña desde la primera infancia, así como en la preparación de personal docente en la preparación de los profesores de arte, de historia, entre otras materias, porque nuestra región es culturalmente múltiple: los

elementos de las culturas originarias presentes en el ámbito venezolano (caribe, yanomami, goajiros, etc.) las cuales dejan una impronta, que debe ser incorporada de forma pensada y consciente en la formación de las nuevas generaciones, desde la primera infancia, como única forma de enfrentar los embates de la cultura banalizada y extranjerizante (transculturizante) que pretenden imponernos como nueva forma de dominación, independientemente de que la cultura emanada de los centros hegemónicos de poder, marque un hito importante en la conducción de estos procesos.

Refiriéndose a este hecho, José Martí alertaba: "Injértese en nuestras Repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras Repúblicas" Martí (2002, p. 18). Lo anterior encaja perfectamente con el diseño de aquellas políticas educativo/culturales, concebidas para promover la creatividad y la participación en la vida cultural (múltiple) así como para preservar el patrimonio cultural, y desarrollar una cultura para la integración en la diversidad.

El desarrollo de una cultura para la diversidad solo es posible si tomamos conciencia del vínculo indisoluble que debe existir entre la escuela (desde la primera infancia) y la familia. A dichos se refiere el articulista en elementos anteriormente discutidos y al cual se le puede dar otras connotaciones de acuerdo a las perspectivas de cada investigador.

El camino para introducir la cultura para la diversidad en la educación inicial y preescolar, como parte de la atención integral que ofrecen las instituciones educativas correspondientes, es a través de cuatro actividades rectoras de la primera infancia, que lejos de ser "herramientas" o "estrategias" pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", que en sí mismas posibilitan aprendizajes y resultan sumamente atractivas para los niños y las niñas y se convierten en actividades rectoras tales como: El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega. Esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la

exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, apropiarse de los objetos reales, etc., y no solo como procedimientos para desarrollar su motricidad fina, aunque, por supuesto, el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello.

El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por dicha razón, el juego se considera como un medio de transformación del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual se encuentran inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven, desde esta perspectiva, el juego permite una aproximación a la realidad del niño y la niña.

Las estrategias idóneas utilizada para el aprendizaje en niños sobre la cultura, podrán ser las siguientes dependiendo del nivel de interacción del docente con sus alumnos, y se pueden enunciar como el apoyo emocional y la comunicación abierta, el involucramiento activo de la familia, el enfoque de las fortalezas del niño/a, la educación intercultural en el aula, los programas de orientación Cultural, las tutorías entre pares, y una evaluación continua y los ajustes pertinentes.

DISCUSIÓN

El concepto cultura generalmente se refiere (en el argot popular y aun en los distintos medios de difusión) a la cultura artística y literaria, obviando el contenido más amplio que contiene, referido a toda la creación que la humanidad ha ido realizando en su devenir histórico. Cultura es entonces: cultura estética, ética, científica, política, del trabajo, etc., expresada en realidades tangibles o en elementos simbólicos, religiosos, del quehacer

cotidiano de lo popular etc. Por lo tanto, se hace necesario, no solo la comprensión de los conceptos, sino la indisoluble unión entre los elementos que conforman la cultura, con la familia y la escuela desde los primeros momentos del desarrollo del niño o la niña.

En el caso de los países subdesarrollados, y en tiempos de globalización como en el que nos encontramos, la cultura presenta una arista más, en mi consideración la más importante: la de enfrentar el "reto civilizatorio". Para introducir la cultura nacional en los niños, se pueden utilizar diversas estrategias como la celebración de festividades, la exploración de símbolos patrios, la participación en actividades artísticas y la promoción del diálogo intercultural. Se hace fundamental crear un ambiente donde los niños se sientan cómodos para preguntar y explorar la diversidad cultural con una mente abierta.

CONCLUSIONES

Para el autor Julio Carranza, "...la cuestión para un país subdesarrollado es vencer el reto civilizatorio y hacerlo preservando y desarrollando su propia cultura" Carranza (1999, p.32.), podemos expresar en otro sentido que, tendríamos que decir que la cultura, vista en su justa dimensión y en un contexto más amplio, no puede verse, al margen de la problemática del desarrollo y su conceptualización, aunque la categoría desarrollo donde ha sido más tratada es en la economía. En dichas circunstancias, le corresponde a la educación preparar al ser humano para un determinado modo de vida basado en conocimientos científicos técnicos y en valores espirituales. Un tópico importante a tener en consideración es el relativo a la tríada cultura-identidad nacional-desarrollo, cuyas ligaduras, al ser desvirtuadas, pueden fácilmente atrofiar el proceso en un contexto nacional.

El desarrollo es un fenómeno que actúa sobre los aspectos morales e intelectuales individuales y colectivos, por lo cual la afirmación de la identidad como parte del proceso, debe ser una expresión enérgica frente a las presiones de la globalización. Lo mismo ocurre con los factores económicos, que pueden marchitar o hacer florecer tanto la cultura como la identidad nacional. Se debe fomentar la curiosidad, la empatía y la disposición a aprender sobre diferentes culturas es clave para criar niños con conciencia cultural. Es importante crear un entorno donde sus hijos se sientan cómodos haciendo preguntas y explorando la diversidad del mundo con una mente y un corazón abiertos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bigott, L. (1975) El educador neocolonizado. Impreso en Venezuela por: Litografía Metrotip, C. A.
- Carranza, J. (1999). Cultura y desarrollo: Incitaciones para el debate. Revista Temas. Julio-diciembre
- Freire, P. (2005). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Silgo XXI.
- Fals Borda, O. (1985). Conocimiento y poder popular. Bogotá: Siglo XXI.
- Freire, P. (1971). La Educación como práctica de la libertad. México: Siglo XXI.
- Gutiérrez Loza, Feliciano (2002) Glosario Pedagógico. La Paz, Gráfica Gonzáles. Pág. 181. *Grounded Theory Methodology*. <https://tinyurl.com/52u39sdr>
- Martí, J. (2002). Nuestra América. Obras Completas en 28 tomos. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Rodríguez González, Y. (2015). El concepto de desarrollo cultural en la Maestría en Desarrollo Social. Tesis de Maestría. FLACSO Universidad de La Habana, Cuba.

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

La autora declara no tener conflictos de intereses.



DERECHOS DE AUTOR

Márquez Larez, M. R. (2025)



Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo la licencia Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0, que permite su uso sin restricciones, su distribución y reproducción por cualquier medio, siempre que no se haga con fines comerciales y el trabajo original sea fielmente citado.



El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en esta publicación es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.