



# Integralidad de las tradiciones en Venezuela: Raíces que cultivan una educación de calidad

## *The Comprehensiveness of Traditions in Venezuela: Roots That Cultivate Quality Education*

Eduith López de Valderrama<sup>1</sup>  

<sup>1</sup> Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson (UNEM), La Guaira, Venezuela

Recibido: 2025-05-01 / Aceptado: 2025-06-02 / Publicado: 2025-07-01

### RESUMEN

La integralidad de las tradiciones en Venezuela es fundamental para cultivar una educación de calidad, ya que estas raíces culturales transmiten valores, identidad y conocimientos que enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes. Integrar las tradiciones venezolanas en el currículo escolar no solo refuerza la identidad cultural de los niños y jóvenes, sino que también promueve el respeto por la diversidad y el aprendizaje significativo. Este artículo expresa relación con el trabajo investigativo Danzas Tradicionales Como Raíz Intercultural En Las Comunidades. Caso E. B. “Prof. Carmen De Riobueno” Parroquia La Guaira, estado La Guaira, cuyo propósito fue promover las danzas tradicionales como raíz intercultural en las comunidades; caso E. B. “Prof. Carmen de Riobueno”, parroquia La Guaira. Su abordaje metodológico fue desde el método de Investigación -Acción- Participativa, con paradigma sociocrítico, apoyado en informantes clave que aportaron relevancia emergente a la visión investigadora. Los resultados obtenidos muestran que la implementación de actividades dinámicas, participativas, de compromiso con la institución y la comunidad, influyen positivamente en la motivación de las y los estudiantes para participar activa y espontáneamente en las actividades programadas y de apoyo a la escuela, así como el fomento de la raíz cultural en la comunidad.

**Palabras clave:** integralidad; tradiciones venezolanas; cultivar educación; raíces culturales

### ABSTRACT

Interculturality allows for cohesion among peoples, knowledge of their cultures, and relationships or connections with other peoples. Under this paradigm, it allows us to create spaces for training where diverse cultural manifestations come together; one of them: El Guarurazo, an ancestral manifestation that embraces the beginning of life itself. This article is related to the research El Guarurazo: A Cultural Manifestation That Creates Spaces for Ancestral Training in Our State of La Guaira, whose methodological approach was based on the participatory action research method, with a qualitative focus and interpretive paradigm, supported by key informants who contributed emerging relevance to the research vision. El Guarurazo is a cultural manifestation that dates back more than 20 years in the State of La Guaira. It focuses on training from within communities, rescuing values in young people who are far from a future and many others who envision it and require encouragement. The findings reveal that interculturality allows for the promotion and dissemination of all appropriate cultural perspectives on identity and history as a means to achieve the goal, an end that transcends, supported by an ancestral history, roots, values, and a suitable principle that allows the final objective to be deviated from. Impacts were identified on the human quality of our youth, their interest in knowing their roots, defending them, maintaining them, and projecting them.

**keywords:** comprehensiveness; Venezuelan traditions; cultivating education; cultural roots

### RESUMO

A integralidade das tradições na Venezuela é fundamental para cultivar uma educação de qualidade, pois essas raízes culturais transmitem valores, identidade e conhecimentos que enriquecem a experiência educativa dos estudantes. Integrar as tradições venezuelanas no currículo escolar não apenas fortalece a identidade cultural das crianças e jovens, mas também promove o respeito à diversidade e a aprendizagem significativa. Este artigo está relacionado ao trabalho investigativo Danças Tradicionais como Raiz Intercultural nas Comunidades. Caso E. B. “Prof. Carmen De Riobueno” Paróquia La Guaira, Estado La Guaira, cujo propósito foi promover as danças tradicionais como raiz intercultural nas

comunidades; caso E. B. “Prof. Carmen de Riobueno”, parroquia La Guaira. A abordagem metodológica baseou-se no método de Pesquisa-Ação-Participativa, com paradigma sociocrítico, apoiado em informantes-chave que trouxeram relevância emergente à visão investigativa. Os resultados obtidos mostram que a implementação de atividades dinâmicas, participativas, de compromisso com a instituição e a comunidade, influencia positivamente a motivação dos estudantes para participar ativa e espontaneamente das atividades programadas e de apoio à escola, bem como no fortalecimento da raiz cultural na comunidade.

**palavras-chave:** integralidade; tradições venezuelanas; cultivar educação; raízes culturais

### Forma sugerida de citar (APA):

López de Valderrama, E. (2025). Integralidad de las tradiciones en Venezuela: Raíces que cultivan una educación de calidad. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(3), 478-484. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i3.197>



Esta obra está bajo una licencia internacional  
Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0

## INTRODUCCIÓN

La E.B. “Prof. Carmen de Riobueno”, está ubicada en la Quebrada de Cariaco parte alta del sector el Guarataro, parroquia La Guaira, del estado La Guaira, Venezuela; este sector lleva este nombre según cuentan sus primeros pobladores, entre los que se encuentran los descendientes del señor Peña, que una vez hubo una crecida del río que viene de Cariaco y arrastró grandes piedras que llamaban GUARATARAS, los habitantes del sector limpiaron el camino pero no pudieron quitar una enorme piedra muy grande, en esas idas la señora Guadalupe que allí vivía parió un niño, al que sentaba sobre la enorme roca todas las mañanas a tomar baños de sol y todo el que pasaba decía; allí está el GUARATARO, parece hijo de esa Guaratará (la enorme piedra).

El señor Peña preocupado por la educación de las futuras generaciones del lugar, realizó gestiones pertinentes hasta lograr su sueño, que no era otro más que tener una escuelita en el cerro El Guarataro. Un buen día, tocó una puerta, la del CLUB DE LEONES (Institución sin fines de lucro), que gustosamente accedió a la construcción de la escuela.

La planta física fue construida de acuerdo a las necesidades de la época y del sector; es decir, una escuelita rural, de bloque gris frisado, platabanda, tanque para agua potable, pozo séptico, cinco (5) espacios: dos (2) utilizado para salones por ser lo más grandes, dos (2) para baños y el otro muy pequeño que se tomó como depósito y para guardar libros con sus respectivos estantes, además de un

pequeño pasillo descubierto en la parte delantera de la escuela. La comunidad la llamó cariñosamente un 07 de marzo de 1959 “La Escuelita del Guarataro y luego el Ministro de Educación le colocó el nombre Unitaria N°67.

A inicio de este año escolar 2018-2019, la zona educativa del Estado Vargas notificó el cambio de número asignado por el actual nombre E.N.B. Prof. Carmen de Riobueno. El 90% de los estudiantes son habitantes del sector. Comparte varias costumbres y creencias, pero, con el transcurrir de los años se ha evidenciado en la comunidad escolar celebrar actos culturales para darle cumplimiento sólo a ordenes emanadas por la zona educativa, lo que ha limitado la participación de la comunidad en dichas actividades, con sus propias tradiciones; en la actualidad los niños carecen de motivación y poco entusiasmo por participar en bailes y actos culturales al igual que sus representantes, colocando siempre limitantes por no sentirse quizás arraigados a sus costumbres culturales.

Integralidad De Las Tradiciones En Venezuela: Raíces Que Cultivan Una Educación De Calidad, es un artículo que nace de la investigación: Danzas Tradicionales Como Raíz Intercultural En Las Comunidades. Caso E. B. “Prof. Carmen De Riobueno” Parroquia La Guaira, estado La Guaira, cuyo propósito fue promover las danzas tradicionales como raíz intercultural en las comunidades; caso E. B. “Prof. Carmen de Riobueno”, parroquia La Guaira. Su abordaje metodológico fue desde el método de Investigación -Acción- Participativa, con

paradigma sociocrítico, apoyado en informantes clave que aportaron relevancia emergente a la visión investigadora. Los resultados obtenidos muestran que la implementación de actividades dinámicas, participativas, de compromiso con la institución y la comunidad, influyen positivamente en la motivación de las y los estudiantes para participar activa y espontáneamente en las actividades programadas y de apoyo a la escuela, así como el fomento de la raíz cultural en la comunidad.

Ahora bien, se considera que la integralidad de las tradiciones en Venezuela es fundamental para cultivar una educación de calidad, ya que estas raíces culturales transmiten valores, identidad y conocimientos que enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes. Integrar las tradiciones venezolanas en el currículo escolar no solo refuerza la identidad cultural de los niños y jóvenes, sino que también promueve el respeto por la diversidad y el aprendizaje significativo.

Un propósito fundamental de la cultura es lograr que tanto los individuos como las colectividades comprendan la importancia de preservar las tradiciones culturales propias de la parroquia y el estado (resultante de la interacción de sus diferentes aspectos: físicos, biológicos, sociales, culturales, económicos, entre otros) y adquieran los conocimientos, los valores y las habilidades prácticas para participar responsable y eficazmente en la prevención y trascendencia de la cultura y en la gestión de la calidad educativa.

En este contexto, este es un elemento indispensable para la formación y el desarrollo integral de los niños y las niñas, toda vez que el ser humano realiza todas sus actividades en función del ambiente que le rodea. Por lo tanto, la gestión escolar debe estar orientada hacia la preservación de la cultura para que se incentive desde temprana edad y de este modo, formar ciudadanos conscientes de la importancia de conservar la cultura y vivir en un entorno donde se fomente las tradiciones culturales. Con este estudio la autora contribuyó con la integración Familia, Escuela, Comunidad; logrando así mejorar la formación integral de los padres, porque al involucrarse en este proceso estarán más informados del

rendimiento de sus hijos, compartirán con el docente y aprenderán de él estrategias para colaborar en las actividades planificadas en la escuela

Esta investigación beneficia el desarrollo integral de los niños y niñas basándose en sus capacidades e intereses, renovando su calidad de vida en cuanto a la niños y niñas. Esta misión no sólo depende de las docentes o la escuela, también es tarea de la familia.

## **METODOLOGÍA**

### **Método**

El diseño metodológico adoptado es de tipo documental y de campo, con enfoque cualitativo, bajo el método Investigación, acción participativa y protagónica. Se trianguló información vital que aportaron informantes clave, las teorías de sustento y la visión del investigador, priorizando las categorías que emergieron de esta triada. Esta estructura de trabajo permitió construir un horizonte amplio y fundamentado sobre el problema, identificando los espacios más productivos donde se puedan formar a los niños y niñas de la comunidad bajo los criterios pedagógicos del rescate de valores, responsabilidad e identidad cultural.

En ese sentido, y de acuerdo a las acciones que se planteó la autora, el enfoque metodológico conocido como Investigación-Acción-Participativa (IAP). Al respecto, según Bausela (2016), Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. De acuerdo con este autor los problemas rigen la acción, pero lo fundamental en la investigación-acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de sus prácticas a la vez con la posibilidad para que cada investigador participante reflexione sobre ésta y la planifique dando lugar al nacimiento de mejoras en auto gestión con la comunidad, planificaciones que se toman en

cuenta ante la realidad presente en las comunidades, caso E. B “Carmen de Riobueno” y la autogestión que se enfoca en la recuperación de las tradiciones interculturales a través de la danza.

### **Enfoque cualitativo**

En cuanto al enfoque investigativo, ésta se enmarcó como cualitativa. Según Corbin y Strauss (2002), esta hace referencia a “cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación”. (p. 17). Es decir, los resultados que se obtuvieron de ella, no se relacionaron con aspectos estadísticos o numéricos, sino con información no numérica que suministraron los informantes, como opiniones, relatos, conversaciones, entre otras o que el investigador obtiene por otros medios o instrumentos de recolección de información.

### **Participantes**

Conservando la estructura metodológica, la investigación que dio origen al presente artículo, contó con la participación activa y protagónica de la investigadora, la comunidad de gestión escolar de la E.B “Carmen de Riobueno”, su personal docente, padres y representantes, directivos, administrativos y obreros, ya que todos participan de las actividades académicas, culturales y familiares que se programan y le dan vida o contexto a la observación para inferir y decidir el destino acertado de una integración perfecta que promueva las raíces del conocimiento en nuestros niños y niñas, y les identifique con nuestras tradiciones venezolanas.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Arias (2012) especifica que. “Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.” (p. 69) En ese sentido, se utilizó como instrumentos una guía de observación o lista de cotejo y un registro fotográfico. De acuerdo con Arias (2012): “La lista de cotejo o de chequeo, también denominada lista de control o de verificación, es un instrumento en el que se

indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada.” (p. 70). Por consiguiente, la lista de cotejo utilizada para este estudio constó de diversos elementos que precisaron las condiciones en las que se encontraba el arraigo cultural en la comunidad de la E.B. “Prof. Carmen de Riobueno”.

En relación al registro fotográfico se basó en utilizar la fotografía como una prueba o como demostración de un hecho observable que buscó crear evidencias de un hecho mediante un documento, que a su vez actúa como canal en el sentido más realista. Por lo que la autora utilizó como instrumento la cámara de su dispositivo móvil para fotografiar las condiciones para complementar la información suministrada por la lista de cotejo.

### **Jerarquización y selección de necesidades**

Tomando en cuenta la situación presente en la comunidad de la E.B. “Prof. Carmen de Riobueno” se recurrió a detectar y priorizar los problemas presentes en la unidad educativa así como escoger aquella que requerían una solución factible a corto plazo, se aplicó una matriz DAFO, debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades, con ponderaciones alta, muy alta, bajo y medio, tomando en cuenta categorías de análisis como: falta de espacios para la cultura, retardo de docentes por la lejanía del centro desde su hogar, falta de gestión escolar cultural, PEIC (Proyecto educativo Integral Comunitario) desactualizado, falta de mantenimiento a la infraestructura, carencia de valores culturales y falta de información cultural en la comunidad.

Como resultado se obtuvo que las necesidades más apremiantes observadas fueron la falta de información sobre las danzas y raíces interculturales, por parte, de la comunidad y la falta de un espacio escolar con dotación de materiales de cultura, situación que se vincula con el propósito investigativo planteado. Efectivamente, la selección de esta necesidad surge como consecuencia de la irrelevancia que se le brinda al tema cultural y la estrecha relación que este guarda con las diversas actividades que realiza el ser humano en cualquier ambiente donde se encuentre.

Promover las danzas tradicionales como raíz intercultural en las comunidades, en la E.B. “Prof. Carmen de Riobueno” parroquia La Guaira, del mismo estado, se volvió la prioridad, llevarle a esos niños y niñas como docente una alternativa en la cual se robustezca su entorno cultural de la mano con la comunidad en la cual se desenvuelven. Para ello se realizó un plan de acción a corto plazo a fin de aplicarlo a estos niños y niñas desde temprana edad, a fin de que vivan experiencias de formación que promuevan en ellos la conciencia cultural que tanto necesitan, los espacios escolares y la comunidad de la escuela, profundizando así la acción educativa comunicacional y de protección intercultural.

El plan de acción se basó en la estructuración de las acciones a seguir para lograr los propósitos anunciados. Dichos avances se plasmarán en los resultados que a continuación se exponen.

## RESULTADOS

En consecuencia de lo antes descrito, desde el plan de acción, se conformó un grupo de danzas tradicionales para presentar en el momento más cercano manifestaciones culturales como La Cruz de Mayo y San Juan Bautista, ya que toda vez que los estudiantes mantienen un vínculo constante con su entorno, con el medio físico presente en los espacios comunitarios, desarrollan valores y principios que trascienden a la cultura local, regional y nacional y se resguarda la identidad y la soberanía territorial. Así mismo, se recopilamos varias donaciones por parte del personal institucional y comunidad para dotar el espacio de cultura, donde hicieron aportes de ropas, trajes típicos, pañoletas, pelucas, colores, guaches, alpargatas, entre otros; se realizaron conversatorios sobre la importancia de la danza tradicional para preservar nuestra cultura.

En dichos conversatorios se propiciaron en el encuentro o en medio de las actividades de una manera informal, pero orientada a cultivar la importancia de la danza y la preservación trascendental de la cultura de las regiones, para que los niños y niñas y comunidad en general puedan desarrollar principios que los lleven a tener una conciencia regionalista y cultural.

Adicionalmente se recopilaron varias donaciones por parte del personal institucional y comunidad para dotar el espacio de cultura, donde hicieron aportes de ropas, trajes típicos, pañoletas, pelucas, colores, guaches, alpargatas, entre otros. Finalmente se dio seguimiento a las actividades propuestas.

Afortunadamente y como saldo positivo a esta propuesta transformadora cultural, los docentes de la E.B “Prof. Carmen de Riobueno” se comprometieron a hacer todos los esfuerzos posibles para mantener el área de cultura y que se mantengan limpias y en condiciones propicias para que los estudiantes pudieran efectuar sus actividades escolares culturales. Adicionalmente, el Directivo, como gestor escolar realizó las gestiones oportunas para que la institución pueda ser seleccionada dentro de los planteles educativos para aplicar la Gran Misión Venezuela Bella que promueve el gobierno nacional y así seguir embelleciendo los espacios escolares y mantenerlos en condiciones óptimas para su uso en cada inicio de año escolar.

## Contexto discursivo

La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana. Se observa que, en las sociedades llamadas tradicionales, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas. De ahí que la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes.

La integralidad de las tradiciones en Venezuela: Raíces que cultivan una educación de calidad, conjuga las danzas con otras manifestaciones culturales que ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial dentro de la comunidad, pudiendo ser el acontecimiento a conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, o individuales. Sin embargo,



lo habitual es que el acontecimiento motivo de celebración consista en el festejo de una circunstancia que combine la variedad de características que hemos enumerado. Por tanto, la danza tradicional es un evento social que se organiza para celebrar situaciones de magnitud en la vida de las personas.

De acuerdo a las consideraciones legales en Venezuela, en el Artículo 3° del Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura, nos orientamos de acuerdo a las siguientes definiciones:

- **CULTURA VENEZOLANA:** son las múltiples expresiones a través de las cuales el pueblo venezolano se concibe a sí mismo e interpreta al mundo, establece sus relaciones humanas con el entorno creado, la naturaleza, su memoria histórica, su sistema de valores y sus modos de producción simbólica y material; todo lo cual resalta la condición multiétnica, intercultural, pluricultural y diversa del pueblo venezolano en su conjunto.
- **IDENTIDAD CULTURAL VENEZOLANA:** son las múltiples formas de conocernos, reconocernos, expresarnos y valorarnos; el sentido de pertenencia al pueblo venezolano, la significación social y la persistencia del ser en la unidad, a través de los múltiples cambios sociales, económicos, políticos e históricos; son elementos de la identidad cultural la unidad en la diversidad, memoria colectiva, la conciencia histórica y la organización social.
- **DIVERSIDAD CULTURAL VENEZOLANA:** son todas las identidades culturales que partiendo del hecho creador y en un proceso de apropiación colectiva coexisten y conforman la unidad cultural venezolana.
- **INTERCULTURALIDAD VENEZOLANA:** es el conjunto de relaciones de convivencia y de respeto que se establecen entre las identidades culturales que conforman la cultura venezolana.

## REFLEXIONES

La docencia cultural apunta a reflexionar sobre el logro de individuos comprendiendo la

naturaleza compleja del medio cultural (resultante de la interacción de sus diferentes aspectos: físicos, biológicos, sociales, culturales, económicos, otros.) y adquiriendo conocimientos, valores y las habilidades prácticas para participar responsable y eficazmente en la prevención y solución de los problemas que en muchos casos desmotivan a la población para continuar con las tradiciones para que trasciendan en el tiempo, así mismo, en la gestión de la calidad del medio cultural, prácticas que deben llevarse a cabo desde la infancia para aprovechar todo el potencial de los niños y niñas en su relación con su entorno cultural.

Darle importancia a la educación cultural, donde la danza es una de las principales manifestaciones para expresar emociones, sentimientos, valores, entre otros, que marca un proceso de aprendizaje donde no sólo a los niños y niñas sino a toda la población, los puede motivar y sensibilizar para lograr una conducta favorable hacia la preservación de la cultura, promoviendo la participación de todos y venciendo obstáculos que se presentan bien sea por la acción del ser humano o por causa de la naturaleza.

En lo que respecta a Venezuela, se hace énfasis en que el aspecto cultural tiene un lugar específico en la Carta Magna de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y en la Ley Orgánica de cultura (2014) que expresa: “ El Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura se concibe como un Decreto Ley marco y programática, dado que es un Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica que se encuentra entre la Constitución y demás leyes que sistematizan las diversas normas, principios y garantías constitucionales referidas a la cultura; a su vez, establece el programa político, ético, social, institucional, a ser desarrollado en esta materia.

Del financiamiento de la cultura, en tanto derecho humano, requiere de políticas de gestión pública traducidas en trabajo dinámico y constante, en cada uno de los estados, distritos, dependencias federales, territorios federales, municipios, parroquias y demás entidades locales venezolanas, para ello, se debe asignar un presupuesto anual acorde con

las exigencias culturales, una inversión progresiva del producto interno bruto, orientado a consolidar los recursos financieros necesarios para el desarrollo cultural de la Nación, destinados a infraestructura, equipamiento, planificación, investigación, formación, difusión, promoción y conservación, garantizando la sostenibilidad de los planes, proyectos y programas culturales en el marco de lo establecido en este Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica”.

Como se puede observar no hay direccionamiento de una idea sin sustento, y en todos los aspectos educativos que promuevan el conocimiento de algo específico, siempre existirá la formalidad teórica y legal que abra el compás investigativo y permita expresar y dirigir acciones concretas a la existencia de otras posibilidades de abordajes.

A la luz de este artículo, se afirma la labor del gerente educativo representado por el Directivo de la institución escolar cobrando una importancia notoria, pues este desde sus espacios escolares puede fomentar la información y formación de un gestor de recursos culturales, utilizando a la cultura como instrumento para promover el desarrollo sostenible. En el desarrollo de estos aspectos

culturales, deben participar los niños y los jóvenes y a quienes se les debe preparar para que se despierte en ellos el interés por comprender los alcances que el cuidado por la preservación de las manifestaciones culturales para beneficio de todos teniendo como facilitador de estos aprendizajes al docente en su rol de mediador del ambiente, investigador y propiciador de un sentido de pertenencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme.
- Bausela, E. H. (2016). *La docencia a través de la investigación-acción*. Universidad de León.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta Oficial N.º 5.908 Extraordinario, 19 de febrero de 2009*.
- Corbin, J., & Strauss, A. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Contus; Universidad de Antioquía.
- Decreto N.º 1.391 con rango, valor y fuerza de Ley Orgánica de Cultura. (2014). *Gaceta Oficial Extraordinaria N.º 6.154*.

## DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

La autora declara no tener conflictos de intereses.



## DERECHOS DE AUTOR

López de Valderrama, E. (2025)



Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo la licencia Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0, que permite su uso sin restricciones, su distribución y reproducción por cualquier medio, siempre que no se haga con fines comerciales y el trabajo original sea fielmente citado.



El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en esta publicación es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.