



Artículo de investigación original



El álbum de texturas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y habilidades cognitivas en educación inicial

The Textures Album as a Didactic Strategy for the Development of Fine Motor Skills and Cognitive Abilities in Early Childhood Education

Jhonatan Fabián Caicedo Armas¹  , Cristian Giovanni Novoa Pulamarin²  ,
Cristhian Marcelo De la Cruz Espinosa³  , Oscar Andrés Hernández Daza³  ,
Stefania Gisela Paucar Rodríguez¹  

¹ Unidad Educativa Especializada del Carchi, Tulcán, Ecuador
² Escuela de Educación Básica Remigio Crespo Toral, Cayambe, Ecuador
³ Instituto Superior Tecnológico Vicente Fierro, Tulcán, Ecuador

Recibido: 2025-05-01 / Aceptado: 2025-06-02 / Publicado: 2025-07-01

RESUMEN

El presente estudio aborda la problemática del descuido en la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial, siendo un factor que puede afectar negativamente en el desarrollo de habilidades óculo-manuales (ojo-mano) y en la adquisición de destrezas necesarias para la escritura. Se identifica además la carencia de recursos específicos que promuevan el desarrollo sensorial durante una etapa crucial del crecimiento, orientados al fortalecimiento del desarrollo sensorial, particularmente aquellos que promueven la exploración táctil y visual durante una etapa crítica del neurodesarrollo. La respuesta a esta necesidad es el diseño de un álbum innovador que combine diversas texturas, para que los niños gocen de experiencias significativas que estimulen el sistema sensorial y que contribuyan al desarrollo integral, motriz y cognitivo de los niños. Se espera proporcionar una estrategia didáctica innovadora que complemente el proceso de aprendizaje infantil mediante la estimulación sensorial adecuada. Los resultados muestran que la mayoría de encuestados reconoce la importancia de los materiales didácticos para la estimulación sensorial, coincidiendo con teorías que resaltan su papel en la motricidad fina, la atención y el aprendizaje activo; asimismo, se confirma que las actividades sensoriales, como el álbum propuesto, son valiosas para fortalecer la pinza digital, estimular la creatividad, el lenguaje y la preescritura, con potencial de uso en contextos educativos y terapéuticos. A pesar de limitaciones como el tamaño muestral reducido y la falta de mediciones directas del impacto, se concluye que este tipo de materiales constituye una estrategia eficaz y necesaria para potenciar el desarrollo integral en la educación inicial.

Palabras clave: desarrollo cognitivo; estimulación sensorial; estrategia innovadora; motricidad fina; recursos didácticos; texturas

ABSTRACT

This study addresses the issue of the lack of fine motor stimulation in children aged 1 to 5, which may negatively affect the development of oculo-manual skills and the acquisition of abilities necessary for writing. It also identifies the lack of specific resources that promote sensory development during a crucial stage of growth, particularly those aimed at enhancing tactile and visual exploration during a critical phase of neurodevelopment. In response to this need, an innovative sensory album is proposed, combining various textures to offer children meaningful experiences that stimulate the sensory system and contribute to their overall motor and cognitive development. This project aims to provide an innovative didactic strategy that complements the early childhood learning process through appropriate sensory stimulation. The results show that the majority of respondents recognize the importance of teaching materials for sensory stimulation, aligning with theories that highlight their role in fine motor skills, attention, and active learning; furthermore, it is confirmed that sensory activities, such as the proposed album, are valuable for strengthening the digital grip, stimulating creativity, language, and pre-writing, with potential use in educational and therapeutic contexts. Despite

limitations such as the small sample size and lack of direct measurements of impact, it is concluded that this type of material constitutes an effective and necessary strategy to enhance comprehensive development in early education.

keywords: cognitive development; fine motor skills; innovative strategy; sensory stimulation; didactic resources; textures

RESUMO

O presente estudo aborda a problemática do descuido na estimulação da motricidade fina em crianças da educação infantil, sendo um fator que pode afetar negativamente o desenvolvimento de habilidades óculo-manuais (olho-mão) e a aquisição de destrezas necessárias para a escrita. Identifica-se, ainda, a carência de recursos específicos que promovam o desenvolvimento sensorial durante uma etapa crucial do crescimento, voltados para o fortalecimento do desenvolvimento sensorial, particularmente aqueles que incentivam a exploração tátil e visual em um momento crítico do neurodesenvolvimento. A resposta a essa necessidade é o design de um álbum inovador que combina diversas texturas, para que as crianças vivenciem experiências significativas que estimulem o sistema sensorial e contribuam para o desenvolvimento integral, motor e cognitivo. Espera-se fornecer uma estratégia didática inovadora que complemente o processo de aprendizagem infantil mediante a estimulação sensorial adequada. Os resultados mostram que a maioria dos participantes reconhece a importância dos materiais didáticos para a estimulação sensorial, em consonância com teorias que destacam seu papel na motricidade fina, na atenção e na aprendizagem ativa; além disso, confirma-se que as atividades sensoriais, como o álbum proposto, são valiosas para fortalecer a pinça digital, estimular a criatividade, a linguagem e a pré-escrita, com potencial de uso em contextos educativos e terapêuticos. Apesar de limitações, como o tamanho amostral reduzido e a falta de medições diretas do impacto, conclui-se que esse tipo de material constitui uma estratégia eficaz e necessária para potencializar o desenvolvimento integral na educação infantil.

palavras-chave: desenvolvimento cognitivo; estimulação sensorial; estratégia inovadora; motricidade fina; recursos didáticos; texturas

Forma sugerida de citar (APA):

Caicedo Armas, J. F., Novoa Pulamarin, C. G., De la Cruz Espinosa, C. M., Hernández Daza, O. A., & Paucar Rodríguez, S. G. (2025). El álbum de texturas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y habilidades cognitivas en educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(3), 551-563. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i3.210>



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial constituye un aspecto esencial para su progreso integral, ya que influye directamente con la adquisición de habilidades necesarias para actividades cotidianas como: escribir, recortar, abotonar, manipular objetos pequeños, entre otras. Sin embargo, en contextos educativos actuales, se evidencia un preocupante retroceso en este aspecto del desarrollo infantil, especialmente como consecuencia de la interrupción de la asistencia regular a centros de educación inicial. Durante el confinamiento por la pandemia, se dieron varios casos de alteraciones en el procesamiento en la modulación sensorial, afectación en el desempeño ocupacional de los menores, alteración de procesos que les ayuda a los niños a interactuar con el mundo y coordinar diferentes actividades (Mora, 2020, p. 67-89).

Según Álvarez, Otero (2018) no se cuenta con personas capacitadas para trabajar con los niños y niñas en el desarrollo del sistema sensorial ya que el Ministerio de Educación y a su vez el gobierno no ha dado prioridad a la educación ya desde hace muchos años atrás es por eso que el país ha caído en decadencia de conocimiento por la falta de importancia que le dan al desarrollo de los niños que están empezando a crecer y explorar el entorno que los rodea.

Investigaciones recientes respaldan la eficacia del uso de materiales sensoriales en el ámbito educativo. Pereira (2019) destaca la utilidad del álbum sensorial como recurso didáctico y terapéutico que favorece la atención, la exploración sensorial y la conexión con el entorno a través de estímulos táctiles, visuales y auditivos. De igual forma, Huertas (2018) señala que este tipo de estímulos potencia el desarrollo de la coordinación visomotora, la destreza manual y la autonomía infantil, al permitir la integración

de movimientos pequeños y precisos necesarios para la vida diaria. Por su parte, Banguero (2008) enfatiza el valor del contacto con elementos naturales y sensoriales en el aprendizaje infantil, subrayando que una estimulación deficiente puede generar dificultades académicas y conductuales, especialmente en niños con trastornos del procesamiento sensorial o TDAH.

Esta problemática ha sido identificada por diversos autores como una amenaza al desarrollo integral, ya que el sistema sensorial es la base sobre la cual se construyen muchas de las habilidades cognitivas, motoras y sociales. Serrano (2019) enfatiza que el tacto, la vista, el oído, el olfato y el gusto cumplen un papel crucial en el aprendizaje infantil, y que su estimulación adecuada permite a los niños explorar el entorno, adaptarse a él y construir conocimientos significativos. En este sentido, la falta de experiencias sensoriales ricas y variadas durante los primeros años de vida puede dificultar el desarrollo de la coordinación visomotora y, en consecuencia, afectar el proceso de lectoescritura y el rendimiento escolar en general.

La hipótesis que orienta este trabajo es que el uso sistemático de un álbum sensorial con actividades estructuradas favorecerá significativamente el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de educación inicial. Esta hipótesis se fundamenta en estudios previos sobre el impacto positivo de la estimulación sensorial en el aprendizaje temprano, así como en teorías neuroeducativas que destacan la importancia del juego, la exploración y la manipulación activa de objetos mediante el sentido del tacto que permite al niño desarrollar conocimientos tanto en el ámbito educativo como personal. Este proceso debe sustentarse en un adecuado enfoque de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de favorecer un desarrollo escolar óptimo y prevenir posibles dificultades futuras (Savedra, 2019).

Para comprobarla, se plantea un diseño metodológico de tipo cualitativo con enfoque práctico, que permitirá observar los cambios en el desempeño motriz de los niños antes y después de la implementación del recurso.

En síntesis, la investigación parte de una necesidad actual y urgente en el ámbito educativo: la creación de materiales pedagógicos innovadores que atiendan las secuelas del déficit sensorial en la infancia y contribuyan a mejorar las condiciones de aprendizaje. A través del diseño y aplicación del álbum sensorial con las principales texturas que los niños deben conocer y palpar, se espera proporcionar una herramienta didáctica eficaz, que fortalezca las habilidades motrices y cognitivas de los estudiantes de educación inicial, aportando así a su desarrollo integral, de modo que los niños lleguen a alcanzar un proceso de enseñanza-aprendizaje correcto mediante la estimulación sensorial (Cortázar, 2022).

MARCO TEÓRICO

Texturas que son utilizadas para estimular el sistema sensorial

El sentido del tacto desempeña un papel fundamental en el desarrollo sensorial de los niños, ya que les permite identificar y diferenciar las diversas texturas presentes en su entorno, favoreciendo la experimentación, el descubrimiento y la exploración, lo que estimula su curiosidad y creatividad. Este proceso inicia con la exposición a texturas suaves y aterciopeladas, para luego introducir superficies más ásperas y rugosas, propiciando así un desarrollo progresivo del sistema sensorial a través de experiencias táctiles. La información captada por medio del tacto es procesada por el cerebro, donde se almacena en las neuronas, permitiendo que el cuerpo recuerde dichas sensaciones mediante el sistema nervioso. Todo este proceso se integra de manera natural en las actividades cotidianas de los niños, tanto en el ámbito educativo como en su interacción social y desarrollo personal (Gómez, 2021).

Principales texturas

Texturas suaves

Tiene una textura muy blanda y agradable al tacto, pueden ser peluches, algodón, almohadas, mantas suaves, éstas ayudan a proporcionar una sensación muy reconfortante.

Figura 1

Torundas de algodón



Nota. El gráfico representa una textura suave utilizadas principalmente para limpiar heridas, detener hemorragias leves y aplicar medicamentos, tanto en contextos médicos como de higiene personal. Tomado de Palacios (2020).

Texturas blandas

Estás son similares a la textura suave simplemente se caracterizan por ser flexibles y moldeables, por ejemplo, la plastilina la goma de mascar, la arcilla, entre otras, estás permiten que los niños manipulen y exploren diversas formas.

Figura 2

Plastilina



Nota. El gráfico muestra que la plastilina es un elemento que puede ayudar en el aprendizaje de los colores (tonalidades), las formas, el tamaño y que permite a su vez incluir otros estímulos sensoriales como pueden ser las texturas (semillas, maderas, etc.). Tomado de Molineli (2021).

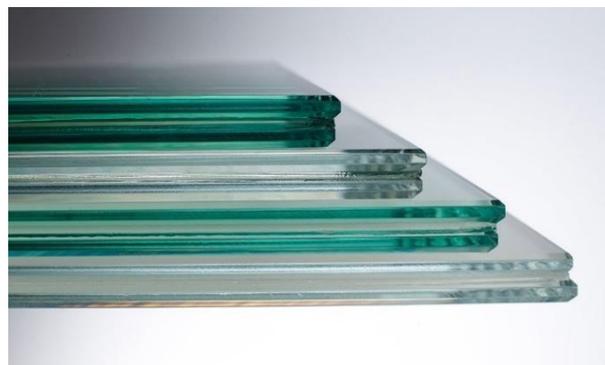
Texturas lisas

Son caracterizadas principalmente por su estructura uniforme y plana, estás las podemos encontrar en el plástico liso, el vidrio, la madera pulida, permiten al niño disfrutar de

una sensación uniforme, lisa y suave al tocar estas superficies.

Figura 3

Vidrio templado



Nota. El gráfico muestra un elemento de estructura lisa como estimulación sensorial al manipular superficies uniformes. Tomado de Huertas (2018).

Texturas ásperas

Se caracterizan por ser lo contrario a la textura suave, ya que es áspera, no tiene suavidad y es una superficie desigual, estás las podemos encontrar en la piedra o la corteza de los árboles, las lijas y otras más, es allí donde los niños pueden experimentar cosas u objetos rugosos.

Figura 4

Lija



Nota. El gráfico muestra varios tipos de lija como: lija de grano grueso (lijado pesado, remover y desbastar superficies), lija de grano medio (para alisar superficies), lija de grano fino (para lijado entre capas), lija de grano extra fino (para quitar asperezas y acabado de precisión). Tomado de García (2022).

Texturas secas

Estás texturas son encontradas en aquellos materiales que no contienen agua ni humedad, los niños pueden gozar de una sensación seca

al tocar, y que las encontramos en la tela, el papel, arena y otras más.

Figura 5
Papel repro



Nota. El papel repro es también llamado papel offset o de impresión. Se trata del tipo de papel más habitual en el mercado y se fabrica en grandes cantidades. Se puede producir en tiradas de 9 o 10 metros de ancho y a una velocidad de 2.000 metros por minuto. Los gramajes más comunes están entre los 70 y 90 gr, aunque puede alcanzar los 100 gr. Tomado de Rubio (2025).

Todas y cada una de estas texturas también son utilizadas para el arte y la pintura, ya que los artistas expresan diferentes sensaciones y emociones a través de ellas, ya que les dan forma, color, profundidad a sus pinturas de modo que queden llamativas y generen un interés visual a través de todos los diseños gráficos, esculturas y cualquier otra expresión artística (Vives, 2020, p. 34-44).

Cómo influyen las diversas texturas en los niños

La exposición a diversas texturas desempeña un papel esencial en el desarrollo infantil, ya que, desde los primeros meses de vida, los niños exploran su entorno tocando con las manos objetos conformados por diferentes superficies. A través de estas experiencias, el sentido del tacto transmite información al cerebro, lo que facilita posteriormente la identificación y clasificación de cada tipo de textura. La estimulación táctil contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades motoras finas, puesto que los niños utilizan manos y dedos para manipular objetos de distinta composición. Este proceso, a su vez, fortalece la motricidad fina, un aspecto fundamental en la educación y en múltiples ámbitos del desarrollo, ya que de ella dependen destrezas como la escritura, la correcta coordinación de letras y palabras, así

como el control y la postura al sujetar el lápiz (Serna, 2022).

Factores que influyen en la percepción del tacto

Algunos de los factores que ayudan a percibir las texturas son: la temperatura, la vibración, la presión que se aplica al sujetar el objeto, la fricción y la vibración que algunos de ellos tienen (Balanche, 2019).

La experiencia táctil en la infancia también está determinada por la naturaleza de los objetos que el niño manipula, ya que, por ejemplo, existen telas suaves y delicadas, mientras que otras presentan superficies duras y ásperas. Del mismo modo, materiales como la madera, el papel, la arena y otros elementos del entorno ofrecen una amplia variedad de sensaciones que, a medida que los niños exploran, experimentan y juegan, les permiten clasificar cada textura en un grupo específico. Este proceso de descubrimiento y categorización resulta esencial para el desarrollo sensorial, por lo que es importante brindarles la oportunidad de palpar libremente todo aquello que les rodea, evitando prohibiciones innecesarias. Restringir estas experiencias puede generar inseguridad y temor ante la manipulación de objetos desconocidos, afectando así su proceso educativo, social y personal.

Sistema sensorial

El sistema sensorial está conformado por órganos de gran relevancia para el ser humano y su adecuado desarrollo es fundamental en la primera infancia, especialmente entre el primer y el tercer año de vida, etapa en la que los niños manifiestan una marcada curiosidad por su entorno, iniciando así procesos de exploración y descubrimiento.

Dicho sistema constituye una extensión del sistema nervioso central y está compuesto por órganos altamente especializados, responsables de captar información del medio y transmitirla al cerebro para su procesamiento. Esta información se almacena en las neuronas, las cuales desempeñan un papel crucial en la detección de cambios tanto internos como externos del ambiente. Los estímulos son percibidos a través de los

sentidos —olfato, vista, gusto, tacto y oído— y posteriormente enviados al cerebro mediante impulsos nerviosos o potenciales de acción, garantizando así la interacción constante entre el organismo y su entorno (Jimenez, 2021).

El sistema sensorial proporciona al cuerpo información mediante estímulos o cualquier patrón nervioso y es detectado por el cerebro este sistema también se encarga de proporcionar al cuerpo sensaciones placenteras que pueden advertir al cuerpo sobre los peligros o las sensaciones como pueden ser los sonidos los olores el calor o el frío productos químicos humo y texturas.

Órganos sensoriales

Sentido del olfato

Este nos permite percibir olores gracias a la nariz que se encuentra equipada por diferentes nervios olfativos y están relacionados con el gusto ya que tienen una relación con las sustancias que se encuentran en la boca.

Sentido del gusto

Nos permite percibir los sabores y está conformado por agrio, umami, salado y dulce, todos estos son receptores y se encargan de transmitir información al cerebro.

Sentido del oído

Es el encargado de captar sonidos, tanto débiles como fuertes, mediante la recepción de vibraciones en el espacio de modo que el niño pueda identificar qué tipo de sonido está escuchando.

Sentido de la vista

Este sistema se desarrolla mediante la captación de la naturaleza, colores, objetos, distancias, formas y espacios, estos se perciben mediante los ojos.

Sentido del tacto

Está constituido por la piel y todos sus elementos trabajan para sentir temperaturas, texturas, a través de ellas pueden captar información de lo que están tocando y manipulando con sus manos.

Todos y cada uno de estos sentidos sensoriales juegan un papel muy fundamental

en el desarrollo de los niños ya que por medio de ellos aprenden sobre todo lo que les rodea. Todo esto tiene mucho que ver en la educación ya que ellos dependen mucho de ellos para continuar con su proceso de aprendizaje y luego no presenten complicaciones ni malas intervenciones en su desarrollo escolar (Basante, 2021).

METODOLOGÍA

Población

La población del estudio estuvo constituida por ocho maestras de la Unidad Educativa “Liceo Los Alisos”, responsables de la atención y enseñanza de niños y niñas de 3 a 5 años. Los criterios de inclusión fueron: ser docente activo en dicha institución, tener experiencia en educación inicial y aceptar participar voluntariamente en la investigación. Se excluyeron profesionales que no trabajaran directamente con la población objetivo o que no dispusieran de la infraestructura tecnológica para responder la encuesta virtual. Las maestras participantes presentaron una diversidad en niveles educativos y experiencia profesional, aunque estas características específicas no fueron foco principal del estudio. La muestra abarcó docentes de género femenino, dado el perfil predominante en la institución.

Procedimiento de muestreo

Se utilizó un muestreo no probabilístico intencional, dada la accesibilidad y relevancia directa de las maestras para la investigación. Debido al tamaño reducido de la población ($n = 8$), se optó por realizar un censo, excluyendo la aplicación de fórmulas para cálculo de muestra o margen de error. La recolección de datos se llevó a cabo en el contexto habitual laboral de las participantes, utilizando plataformas virtuales para la aplicación de la encuesta, lo que garantizó la obtención de respuestas en un entorno cómodo y seguro, aumentando la veracidad de la información proporcionada.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recolección de información se aplicó una encuesta estructurada con preguntas

abiertas y cerradas, diseñada específicamente para valorar la percepción y aceptación de la elaboración y uso de un álbum sensorial para la estimulación de la motricidad fina. La encuesta fue validada por expertos en educación inicial para asegurar la claridad y pertinencia de los ítems. Adicionalmente, se utilizó una tabla de valoración para complementar los datos cuantitativos con observaciones cualitativas relevantes. La recolección se complementó con revisión documental y análisis bibliográfico de fuentes científicas, textos académicos y artículos especializados, para fundamentar teóricamente el estudio. La fiabilidad del instrumento se reforzó mediante una prueba piloto previa a la aplicación definitiva. Los datos fueron organizados y tabulados en Microsoft Excel, utilizando fórmulas para el cálculo de porcentajes y frecuencias.

Diseño de investigación

El estudio adoptó un diseño no experimental, de tipo descriptivo y transversal. No se manipuló ninguna variable de forma controlada; más bien, se observó y analizó la percepción de las docentes respecto a la propuesta didáctica. Además, se empleó un enfoque mixto, combinando análisis cualitativo (mediante revisión documental y preguntas abiertas) y cuantitativo (a través de la encuesta estructurada y análisis estadístico básico). El uso del método inductivo-deductivo facilitó la construcción y validación teórica del recurso didáctico y la interpretación de los datos empíricos, lo que permitió evaluar la factibilidad y relevancia del álbum sensorial en el contexto educativo.

RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados de las entrevistas aplicadas a los docentes:

1.- ¿Qué nivel de importancia le da a la utilización de material didáctico para poder estimular en los niños sus sentidos sensoriales?

Tabla 1

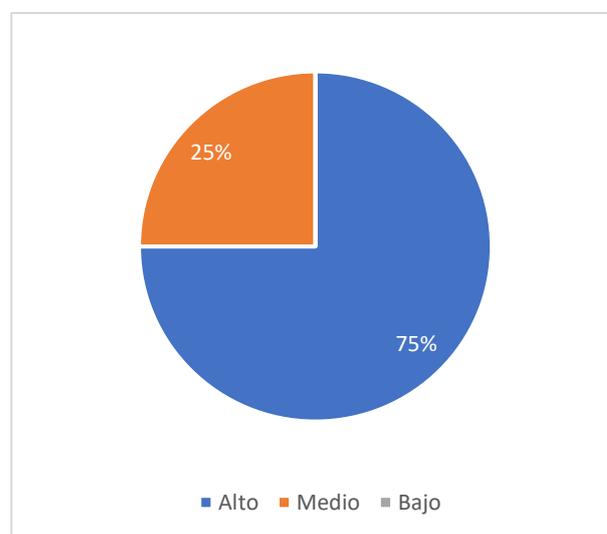
Pregunta 1

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alto	6	75%
Medio	2	25%
Bajo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Autores (2025)

Figura 6

Importancia de material didáctico



Fuente: Autores (2025)

Análisis de la Pregunta 1

Los resultados evidencian que el 75% de los encuestados considera de alta importancia el uso de material didáctico para la estimulación sensorial, mientras que el 25% lo valora en un nivel medio. Este predominio refleja una tendencia generalizada hacia el reconocimiento del papel crucial que estos recursos desempeñan en el desarrollo integral infantil, en concordancia con teorías educativas que resaltan la necesidad de experiencias sensoriales concretas para potenciar la motricidad fina, la atención y el aprendizaje activo. No obstante, la valoración media de una cuarta parte de los participantes sugiere la influencia de factores limitantes como la disponibilidad de recursos o la capacitación docente, lo que evidencia la importancia de garantizar condiciones

adecuadas que fortalezcan su implementación efectiva.

2.- ¿Qué nivel de conocimiento tiene usted acerca del correcto proceso de estimulación temprana que deben tener los niños, para que luego no presenten dificultades en su aprendizaje escolar?

Tabla 2

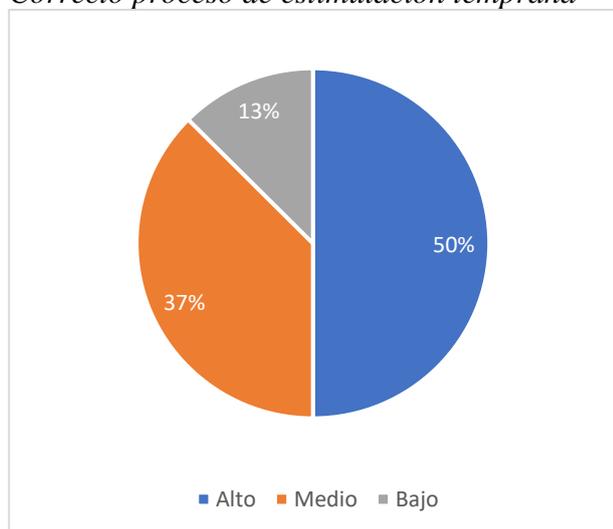
Pregunta 2

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alto	4	50%
Medio	3	37%
Bajo	1	13%
TOTAL	8	100%

Fuente: Autores (2025)

Figura 7

Correcto proceso de estimulación temprana



Fuente: Autores (2025)

Análisis de la Pregunta 2

Los resultados muestran que el 50% de los encuestados posee un alto conocimiento sobre el proceso correcto de estimulación temprana, mientras que el 37% se ubica en un nivel medio y el 13% en un nivel bajo. Este panorama refleja que, aunque la mayoría reconoce la importancia de aplicar estrategias adecuadas desde los primeros años para favorecer el desarrollo cognitivo, motriz y sensorial, aún existe un sector considerable con conocimientos parciales o limitados. La presencia de un grupo minoritario con bajo nivel de comprensión evidencia la necesidad de fortalecer procesos de capacitación y sensibilización en esta temática, a fin de

garantizar que todos los actores educativos cuenten con las herramientas necesarias para prevenir dificultades en el aprendizaje escolar y promover un desarrollo integral desde la primera infancia.

3.- ¿Usted cree que es importante contar con el suficiente material didáctico en el Centro de Desarrollo Infantil para enseñar a los niños?

Tabla 3

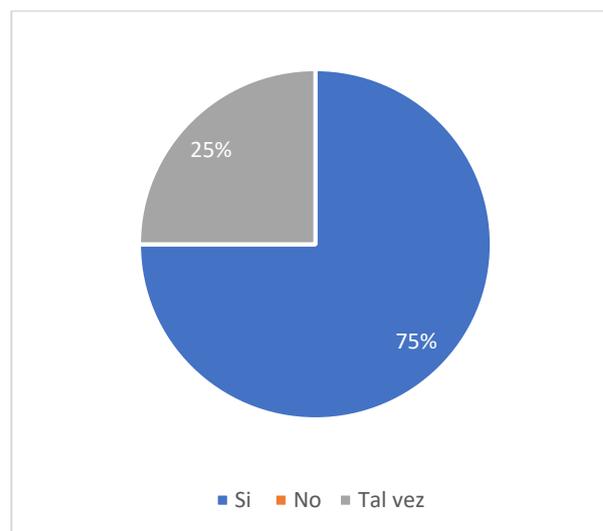
Pregunta 3

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	75%
No	0	0%
Tal vez	2	25%
TOTAL	8	100%

Fuente: Autores (2025)

Figura 8

Importancia de contar con material didáctico



Fuente: Autores (2025)

Análisis de la pregunta 3

Los resultados indican que el 75% de los encuestados respondió afirmativamente respecto a la disponibilidad de material didáctico suficiente, mientras que el 25% manifestó duda al seleccionar la opción “tal vez”. Esta tendencia refleja una valoración mayoritariamente positiva sobre la importancia de contar con recursos que favorezcan el desarrollo de habilidades en los niños durante su escolarización, en concordancia con enfoques pedagógicos que promueven el aprendizaje activo y

significativo. No obstante, la existencia de un grupo que duda de dicha disponibilidad evidencia la necesidad de fortalecer la dotación, inversión y distribución equitativa de materiales en los centros educativos, garantizando que todos los estudiantes accedan a experiencias de calidad sin limitaciones contextuales.

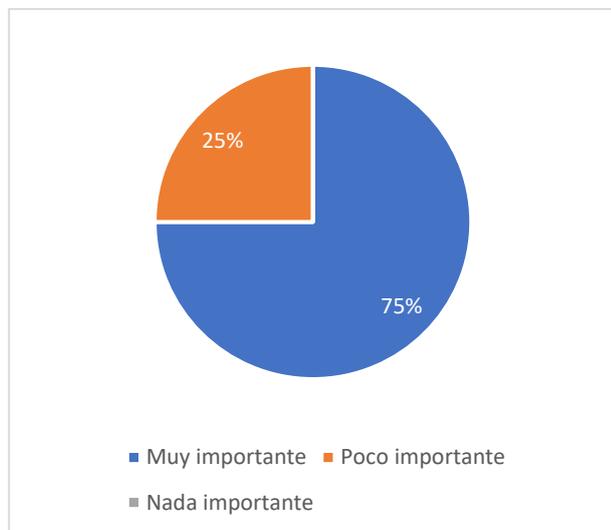
4.- ¿Qué nivel de importancia le da usted a la implementación de un álbum que cuente con diversas texturas que ayude a estimular los sentidos sensoriales de los niños?

Tabla 4
Pregunta 4

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	6	75%
Poco importante	2	25%
Nada importante	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Autores (2025)

Figura 9
Implementación de un álbum sensorial



Fuente: Autores (2025)

Análisis de la pregunta 4

El análisis de los resultados muestra que el 75% de los encuestados considera “muy importante” la implementación de un álbum con texturas, frente a un 25% que lo percibe como “poco importante”. Esta notable diferencia evidencia una valoración ampliamente positiva hacia los materiales multisensoriales como estrategias innovadoras para estimular los sentidos y fortalecer

habilidades motoras en la primera infancia, en coherencia con enfoques pedagógicos que priorizan la exploración táctil y la manipulación activa como base del aprendizaje. Sin embargo, la presencia de un sector que resta importancia a esta herramienta refleja la necesidad de sensibilizar y capacitar sobre sus beneficios, además de respaldar su inclusión en los planes educativos con investigaciones que comprueben su efectividad en el aula.

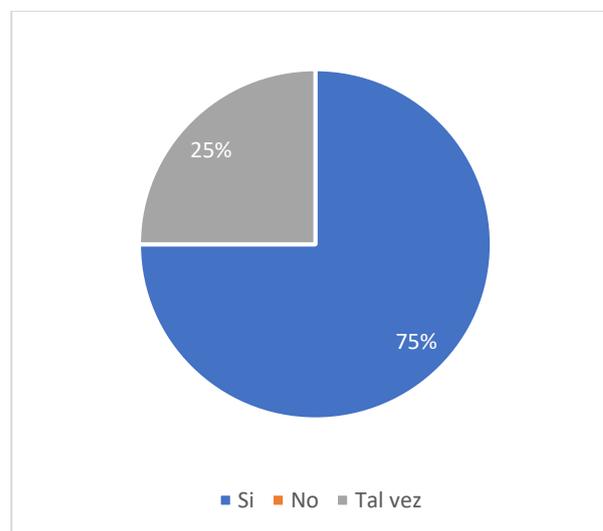
5.- ¿Usted cree que tanto el gobierno como los padres de los niños deben estar más enfocados en el desarrollo de los primeros años de vida de cada niño?

Tabla 5
Pregunta 5

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	75%
No	0	0%
Tal vez	2	25%
TOTAL	8	100%

Fuente: Autores (2025)

Figura 10
Desarrollo del sistema sensorial en los primeros años



Fuente: Autores (2025)

Análisis de la pregunta 5

Los resultados evidencian que el 75% de los encuestados considera indispensable que tanto el gobierno como los padres fortalezcan su atención y compromiso con el desarrollo infantil temprano, mientras que el 25% no

comparte esta visión. Esta tendencia mayoritaria refleja una comprensión clara de que los primeros años de vida son determinantes para prevenir dificultades futuras en el aprendizaje y en la vida cotidiana, destacando la importancia de una responsabilidad compartida entre familias e instituciones. Sin embargo, la presencia de un sector que no reconoce esta necesidad revela el reto de consolidar una articulación efectiva, la cual exige políticas públicas claras, programas de apoyo familiar y una mayor sensibilización social para garantizar un entorno protector y estimulante desde la primera infancia.

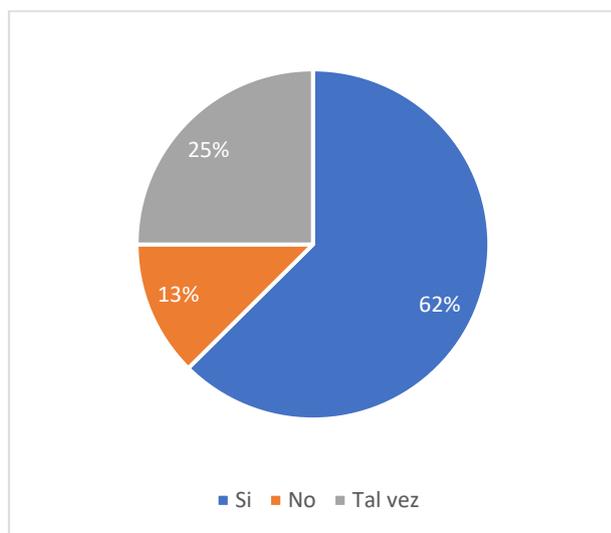
6.- ¿Si el niño no desarrolla sus sentidos sensoriales desde el inicio, cree que a futuro tendrá problemas tanto en su vida escolar como personal?

Tabla 6
Pregunta 6

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	62%
No	1	13%
Tal vez	2	25%
TOTAL	8	100%

Fuente: Autores (2025)

Figura 11
Importancia del desarrollo de los sentidos en los primeros años



Fuente: Autores (2025)

Análisis de la pregunta 6

Los resultados muestran que el 62% de los encuestados considera que la falta de

desarrollo sensorial temprano puede generar dificultades escolares y personales, mientras que el 13% lo niega y el 25% se muestra indeciso. Esta tendencia mayoritaria evidencia una conciencia significativa sobre la importancia de la estimulación sensorial en los primeros años, en concordancia con estudios que relacionan una adecuada integración sensorial con el éxito en habilidades cognitivas, motoras y sociales, y que alertan sobre las posibles consecuencias de la negligencia en esta área. La percepción de los encuestados refuerza la necesidad de intervenciones tempranas y de la implementación de materiales y estrategias adecuadas, a la vez que sugiere considerar factores contextuales y personales que pueden influir en el desarrollo y los resultados a largo plazo.

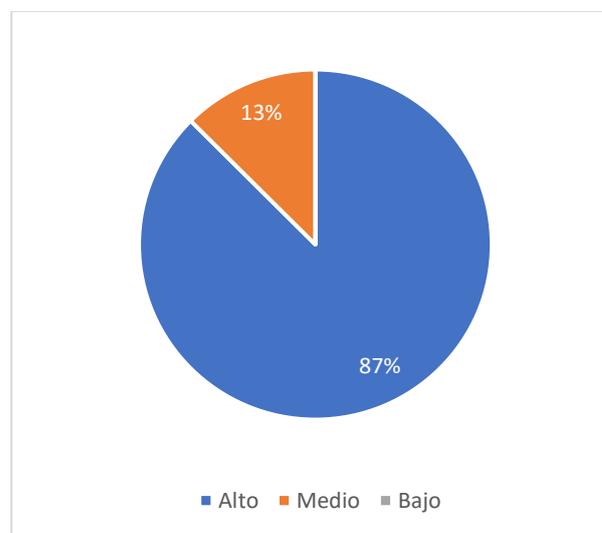
7.- ¿Qué nivel de importancia cree usted que tienen las diversas texturas para estimular el sentido del tacto en los niños?

Tabla 7
Pregunta 7

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alto	7	87%
Medio	1	13%
Bajo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Autores (2025)

Figura 12
Importancia de la aplicación de texturas



Fuente: Autores (2025)

Análisis de la pregunta 7

Los resultados indican que el 87% de los encuestados valora de manera alta la utilización de diversas texturas para estimular el sentido del tacto en los niños, mientras que el 13% lo considera de importancia media. Esta amplia aceptación evidencia un reconocimiento generalizado sobre la relevancia de la diversidad táctil para el desarrollo de la motricidad fina, destacando su aporte al fortalecimiento de habilidades esenciales tanto para actividades cotidianas como académicas. La percepción mayoritaria subraya la necesidad de incorporar materiales con texturas variadas en los procesos educativos y de estimulación temprana, promoviendo así un desarrollo integral y equilibrado en la primera infancia.

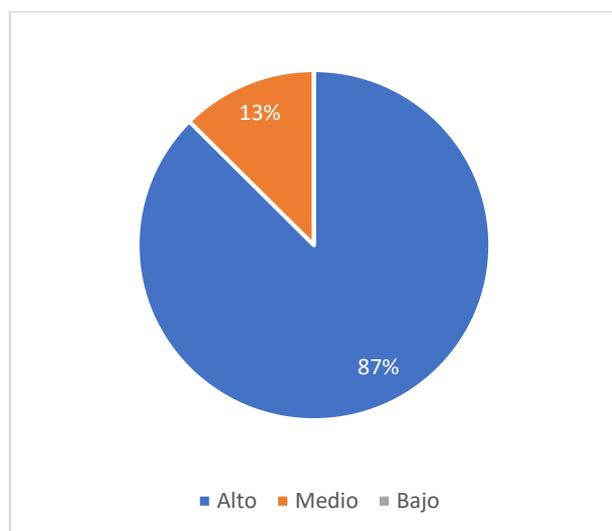
8.- ¿Qué nivel de relación deberían tener los niños con la naturaleza y el entorno que los rodea?

Tabla 8
Pregunta 8

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Alto	7	87%
Medio	1	13%
Bajo	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Autores (2025)

Figura 13
Contacto con la naturaleza y su entorno



Fuente: Autores (2025)

Análisis de la pregunta 8

Los resultados muestran que el 87% de los encuestados otorga una valoración alta a la importancia de que los niños se relacionen con la naturaleza y su entorno, mientras que el 13% lo considera de importancia media. Esta tendencia evidencia un reconocimiento generalizado del papel que desempeña la interacción directa con elementos del entorno en la activación y fortalecimiento del sistema sensorial. Además, resalta cómo esta conexión contribuye al desarrollo integral de habilidades motoras y cognitivas, subrayando la necesidad de promover espacios y actividades que faciliten el contacto con la naturaleza para fomentar un crecimiento saludable y un aprendizaje significativo desde la primera infancia.

PROPUESTA

Fundamentación de la propuesta

La estimulación de los órganos sensoriales resulta esencial en los niños en etapa de crecimiento, ya que contribuye de manera significativa a su desarrollo integral. En este contexto, se plantea la elaboración de un álbum que integre diversas texturas, juegos, figuras, colores y otros elementos, con el fin de brindar a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Liceo los Alisos” oportunidades de estimulación sensorial, especialmente del sentido del tacto. Este sentido es clave en el proceso educativo, pues facilita habilidades como la escritura y el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Durante los primeros años de vida, los niños poseen una alta capacidad para absorber conocimientos y aprendizajes, por lo que resulta indispensable proporcionarles experiencias que potencien sus sentidos.

Esta propuesta responde a necesidades detectadas en la Unidad Educativa “Liceo los Alisos”, donde se evidencia la carencia de material didáctico y una limitada atención por parte de las autoridades educativas hacia este aspecto. Ante esta problemática, surge la iniciativa de dar una solución efectiva que favorezca la estimulación sensorial, reconociendo su importancia dentro del

proceso formativo de los niños y su impacto en el aprendizaje a largo plazo.

Desarrollo de la propuesta

1. Seleccionar, de manera conjunta entre todas las integrantes, el diseño de las portadas, el nombre del álbum y la paleta de colores a utilizar.
2. Escoger la primera plantilla y definir la actividad que se desarrollará en ella.
3. Repetir el proceso con cada una de las actividades, estableciendo el orden según los elementos, texturas, colores y figuras que se desee enseñar a los niños.
4. Diseñar moldes digitales y seleccionar las formas y dibujos más adecuados para crearlos manualmente e irlos incorporando al álbum.
5. Imprimir algunas figuras para luego transferirlas a materiales como foamy, cartulina o cartón.
6. Escoger los colores apropiados para cada figura y aplicarlos de forma creativa y atractiva.
7. Pegar, de manera ordenada, cada elemento en las páginas correspondientes del álbum, siguiendo la secuencia establecida.
8. Añadir detalles adicionales a las figuras, como contornos, cintas, lana, pegatinas y otros adornos que enriquezcan su presentación.
9. Realizar los toques finales, corregir imperfecciones y verificar que cada página esté bien terminada y segura para evitar que los niños enfrenten dificultades o frustraciones durante su uso.

CONCLUSIONES

El estudio evidencia que las actividades sensoriales son una herramienta esencial para que las docentes de educación inicial faciliten el aprendizaje significativo en niños y niñas, ya que estas actividades no solo captan la atención de los infantes, sino que también favorecen el desarrollo de la motricidad fina, especialmente la pinza digital, una destreza clave para evitar dificultades futuras en su proceso de aprendizaje.

La elaboración y aplicación de un álbum con diversas texturas se presenta como un recurso didáctico valioso que contribuye al

fortalecimiento de los movimientos finos, permitiendo que los niños realicen actividades con mayor facilidad, seguridad y confianza. Además, este tipo de material estimula la imaginación, la creatividad, el lenguaje verbal y no verbal, así como habilidades relacionadas con la preescritura, aportando a un desarrollo integral desde la primera infancia.

Este recurso proporciona experiencias táctiles, visuales y auditivas que enriquecen el aprendizaje y la conexión de los niños con su entorno, y tiene el potencial de ser utilizado no solo en contextos educativos, sino también en terapias ocupacionales y programas especializados, fomentando la atención y la exploración sensorial.

A pesar de sus aportes, la investigación tuvo limitaciones como el tamaño reducido de la muestra y la falta de mediciones directas sobre el impacto del álbum en el desarrollo motriz de los niños, lo que señala la importancia de continuar con estudios que incluyan evaluaciones cuantitativas y diseños experimentales para validar y profundizar en los beneficios observados.

En conclusión, la incorporación de materiales sensoriales como el álbum de texturas es una estrategia eficaz y necesaria para potenciar el desarrollo integral en la educación inicial, contribuyendo a superar posibles dificultades en la motricidad fina y fortaleciendo el proceso de aprendizaje desde las etapas más tempranas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Otero, B. M. (2018). Percepciones de terapeutas ocupacionales sobre el lenguaje y la comunicación de los niños con déficit de integración sensorial. *Revista de la Facultad*.
- Banguero, F. (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. *Revista Ingeniería Biomédica*.
- Basante, L. (2021). *Una mirada hacia la integración sensorial en el aula de primaria: Acercamiento a un estudio reflexivo y conceptual* [Tesis de licenciatura, Universidad no especificada].
- Blanche, M. (2019). Revisión de la literatura: Déficit de procesamiento sensorial en el

- espectro del autismo. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 7(1).
- Cortázar, L. O. (2022). Gestión del marketing sensorial sobre la experiencia del consumidor. *Revista de Ciencias Sociales*.
- García, J. (2022, febrero 16). *OASA: Surtido y calidad a tu alcance*. Recuperado de <https://www.oasanorte.com/blogs/blog/lija-s-tipos-caracteristicas-y-uso>
- Gómez, S. (2021). *Influencia de la práctica deportiva en la integración sensorial en niños: Evaluación estabilométrica* [Tesis de licenciatura, Universidad no especificada].
- Huertas, A. (2018). *La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia* [Tesis de licenciatura, Universidad no especificada].
- Jiménez, G. (2021). Intervención de integración sensorial en niños. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 22(2).
- Molinelli, C. (2021, diciembre 7). *Psicología infantil y juvenil*. Recuperado de <https://www.camilamolnelli.com/beneficios-jugar-plastilina/>
- Mora, Y. P. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Foro Educativo*, (34).
- Palacios, A. (2020). *Ilustración de torundas de algodón* [Ilustración]. <https://www.bing.com/images/search?view=detail>
- Pereira, L. (2019). Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo sensorio-motriz de niños. *Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*.
- Rubio, N. (2025, julio 11). *Psicología y mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-papel>
- Savedra, K. (2019). El sistema de oferta de restaurantes de alta gastronomía: Una perspectiva sensorial de las experiencias de consumo. *Estudios y Perspectivas en Turismo*.
- Serna, K. (2022). Desórdenes en el procesamiento sensorial y el aprendizaje de niños preescolares y escolares: Revisión de la literatura. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 17(2).
- Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Narcea Ediciones.
- Vives, A. (2020). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno de espectro autista. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*.

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.



DERECHOS DE AUTOR

Caicedo Armas, J. F., Novoa Pulamarin, C. G., De la Cruz Espinosa, C. M., Hernández Daza, O. A., & Paucar Rodríguez, S. G. (2025)



Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo la licencia Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0, que permite su uso sin restricciones, su distribución y reproducción por cualquier medio, siempre que no se haga con fines comerciales y el trabajo original sea fielmente citado.



El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en esta publicación es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.