e-ISSN **3073-1151**
Julio-Septiembre, 2025
Vol. **2**, Núm. **3**, **689-699**
https://doi.org/10.63415/saga.v2i3.218

CC BY NC

SAGA
Revista Científica Multidisciplinar
https://revistasaga.org/

Artículo de investigación original

Conociendo mi comunidad a través del arte patrimonial y cultural: Urb. General Soublette y prolongación Soublette, del estado La Guaira, Venezuela

Getting to know my community through heritage and cultural art: Urb. General Soublette and Soublette extension, La Guaira state, Venezuela

Yoali Del Carmen De Abreu Cedeño[1]

[1] Universidad Nacional Experimental del Magisterio Samuel Robinson, La Guaira, Venezuela

Recibido: 2025-07-22 / **Aceptado**: 2025-08-22 / **Publicado**: 2025-09-05

RESUMEN

El presente artículo está basado en la experiencia laboral desarrollada como docente de las asignaturas Educación Artística y, Arte y Patrimonio en el Liceo Bolivariano Narciso Gonell, ubicado entre la urb. General Soublette y la prolongación Soublette, conformada por ocho sectores o barriadas de la parroquia Catia la Mar, en el estado La Guaira. Con el objeto de que los jóvenes que conforman la matrícula del plantel, que cursan las asignaturas antes identificadas conocieran la identidad patrimonial y cultural de su sector, se propuso la realización de estrategias didácticas insertadas en los objetivos relacionados con la cultura y la interculturalidad. Desde el enfoque cualitativo, de la Investigación Acción – Participativa y protagónica como método, acompañado del paradigma interpretativo, se planteó el estudio y conocimiento del Patrimonio Cultural y las diferentes Manifestaciones Culturales, dando como resultado que estás comunidades poseen una amplia variedad de manifestaciones culturales tangibles e intangibles y valores propios de la comunidad, que no son conocidos por la mayoría de las y los habitantes, ni por la comunidad educativa del plantel. Las estrategias permitieron el levantamiento de una data extraída de los informantes clave, docentes, comunidad, personas longevas del sector, que en su conocimiento y relatoría fueron de gran aporte a esta nueva información que en ellos se consolidó.

Palabras clave: interculturalidad; patrimonio; manifestaciones culturales; identidad patrimonial

ABSTRACT

This article is based on my experience as a teacher of Art Education and Art and Heritage at the Narciso Gonell Bolivarian High School, located between the General Soublette neighborhood and the Soublette extension, which is made up of eight sectors or neighborhoods in the Catia la Mar parish, in the state of La Guaira. To ensure that the young people enrolled at the school, who take the aforementioned subjects, understand the heritage and cultural identity of their neighborhood, the implementation of teaching strategies embedded in objectives related to culture and interculturality was proposed. Using a qualitative approach, using Participatory and Protagonist Action Research as a method, accompanied by the interpretive paradigm, the study and understanding of Cultural Heritage and the different Cultural Manifestations was proposed. The result was that these communities possess a wide variety of tangible and intangible cultural manifestations and community values, which are unknown to the majority of the inhabitants, nor to the educational community of the school. The strategies allowed for the collection of data extracted from key informants, teachers, the community, and long-standing people in the sector, whose knowledge and reporting made a great contribution to this new information that was consolidated within them.

keywords: interculturality; heritage, cultural manifestations; heritage identity

RESUMO

O presente artigo baseia-se na experiência profissional desenvolvida como docente das disciplinas Educação Artística e Arte e Patrimônio no Liceu Bolivariano Narciso Gonell, localizado entre a urbanização General Soublette e a prolongação Soublette, formada por oito setores ou bairros da paróquia Catia la Mar, no estado La Guaira. Com o objetivo de que os jovens matriculados na instituição, que cursam as disciplinas anteriormente mencionadas, conhecessem a identidade patrimonial e cultural de seu setor, propôs-se a realização de estratégias didáticas inseridas nos objetivos relacionados à

cultura e à interculturalidade. A partir da abordagem qualitativa da Pesquisa-Ação Participativa e Protagonista como método, acompanhada do paradigma interpretativo, foi proposto o estudo e conhecimento do Patrimônio Cultural e das diferentes Manifestações Culturais. Como resultado, constatou-se que essas comunidades possuem uma ampla variedade de manifestações culturais tangíveis e intangíveis, bem como valores próprios, que não são conhecidos pela maioria dos habitantes nem pela comunidade educativa da instituição. As estratégias permitiram a elaboração de um conjunto de dados extraídos de informantes-chave, docentes, comunidade e pessoas idosas do setor, cujo conhecimento e relatos foram de grande contribuição para consolidar essas novas informações.

palavras-chave: interculturalidade; patrimônio; manifestações culturais; identidade patrimonial

Forma sugerida de citar (APA):

De Abreu Cedeño, Y. D. C. (2025). Conociendo mi comunidad a través del arte patrimonial y cultural: Urb. General Soublette y prolongación Soublette, del estado La Guaira, Venezuela. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(3), 689-699. https://doi.org/10.63415/saga.v2i3.218

Esta obra está bajo una licencia internacional
Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0

INTRODUCCIÓN

Venezuela es un país rico en manifestaciones culturales las cuales forman parte de la identidad del pueblo venezolano, estas manifestaciones tienen un componente de interculturalidad con gran arraigo en nuestras comunidades donde se funden nuestras raíces aborígenes originarias nuestras propias de su creatividad e inspiradas en las necesidades del quehacer diario, o dirigidas a atraer las fuerzas de la naturaleza, invocar a sus dioses para pedir la protección de su gente y de las cosechas. Así encontramos los instrumentos musicales y de caza, vasijas, petroglifos y otros objetos vinculados. El conquistador europeo a su llegada impuso elementos y manifestaciones propias de sus países que fueron adaptadas y luego fusionadas con las ya existentes.

Los africanos llegaron a nuestro continente obligados a dejar su tierra, pero cargados de recuerdos y vivencias y con el tambor como instrumento fundamental para mantener su identidad y rendir culto a sus dioses africanos. De acuerdo al informe de la UNESCO (Febrero 1982) en referencia a la cultura popular tradicional se hace urgente el aprendizaje y rescate de los valores culturales nacionalistas, pero es evidente que para sentirse identificado con estos elementos y adquirirlos como valores, se requiere de un conocimiento real de los mismos, en relación a esto, en la reunión mundial de la UNESCO para salvaguardar el folklore se hizo hincapié en la necesidad de sensibilizar la elite intelectual, medios de comunicación y sectores de poder, para evitar que el elemento cultural se convierta solo en espectáculos para presentar en público.

La escuela es el lugar por excelencia para lograr cambios fundamentales en nuestros estudiantes, en sus madres, padres y representantes, siempre que logremos involucrarlos en nuestros proyectos escolares. La cultura como manifestación espiritual individual y colectiva está presente en el quehacer diario, por eso desde nuestras escuelas se debe trabajar la cultura y la identidad nacional con el objetivo de fortalecer nuestras raíces y valores, mucho más allá del cumplimiento de los objetivos propuestos.

El presente artículo está basado en la experiencia desarrollada como docente de las asignaturas Educación Artística y, Arte y Patrimonio. Estás asignaturas entre otros objetivos plantean el estudio y conocimiento del Patrimonio Cultural y las diferentes Manifestaciones Culturales del país, a través del cumplimiento de estos se pudo detectar que las y los jóvenes de la institución: Liceo Bolivariano Narciso Gonell, no conocían las manifestaciones culturales de su comunidad, lo que llevó a iniciar un proyecto para conocerlas desde la fundación de la comunidad.

El propósito se basó en la realización de una investigación desde el enfoque de la Investigación Acción – Participación que permitiera conocer la comunidad desde su fundación y las manifestaciones culturales que ellas poseen desde sus inicios. El liceo está circunscrito a la urb. General Soublette y la

prolongación Soublette, conformada por ocho sectores o barriadas, de la parroquia Catia La Mar, del estado La Guaira, en las cuales habitan las jóvenes y los jóvenes que conforman la matrícula del plantel.

Los estudiantes con ayuda de sus padres, madres y representantes, investigaron como y cuando fue la fundación de la comunidad Urb. Soublette y las manifestaciones culturales originarias. Esto con el fin de elaborar estrategias que permitieran incorporan dichas tradiciones como contenido de las asignaturas antes señaladas. Utilizaron técnicas de recolección de datos como entrevistas, observación y análisis fotográficos.

Esta investigación realizada por los estudiantes, dio como resultado que estás comunidades poseen una amplia variedad de manifestaciones culturales tangibles e intangibles y valores propios de la comunidad, que no son conocidos por la mayoría de las y los habitantes, ni por la comunidad educativa del plantel. La realidad comunitaria permitirá fortalecer el trabajo escuela - comunidad a partir de la promoción de las manifestaciones culturales y valores comunitarios como elementos fortalecedores para consolidar la identidad cultural. Para ello se utilizaron también por parte de la docente, estrategias didácticas que insertaron en los objetivos de las asignaturas relacionadas, la cultura y la interculturalidad del sector.

Hablando de Cultura

La cultura está ampliamente definida como el conjunto de las actividades propias de una comunidad, sociedad o país. Cultura son los valores, tradiciones, creencias, costumbres, lenguaje y expresiones artísticas que caracterizan a un grupo de personas o comunidades. La cultura es un componente fundamental de la identidad de un pueblo, que abarca lo espiritual, lo afectivo y lo material que va pasando de generación en generación, recibiendo nuevos aportes que enriquecen el quehacer cultural de esa entidad. Son además los conocimientos, hábitos, técnicas que va adquiriendo esa comunidad y sus habitantes.

El estudio de la cultura desde la escuela centro de formación por excelencia de la sociedad debe ser impulsado atendiendo al estudio de la realidad endógena, para que las y los estudiantes tengan un mayor acercamiento y afinidad con sus raíces. Es por ello que el estudio de la cultura, las manifestaciones culturales y el patrimonio cultural debe ser un eje fundamental en la educación, como elementos de unidad y formadores de valores.

La urb. Soublette de Catia La Mar, posee un amplio y riquísimo abanico de manifestaciones culturales que enriquecen su patrimonio cultural. A partir del trabajo realizado desde las asignaturas relacionadas con el arte y la cultura en el plantel, se determinó el escaso conocimiento que poseen sobre estas manifestaciones autóctonas que son de vital importancia para el desarrollo de las comunidades y una mejor convivencia. Es por ello que se plantea el acercamiento con las raíces culturales del entorno a través de un proyecto de investigación desarrollado por los propios estudiantes con la ayuda de sus padres y representantes, en su propia comunidad y con los que más saben por su trayectoria y habitabilidad.

El propósito que se planteó en base a la realización de una investigación desde el enfoque de la Investigación Acción – Participación permitió identificar las principales manifestaciones culturales presentes en la Urb. Soublette desde su fundación, para difundirlas en la comunidad. Los informantes clave son de la Urb. General Soublette y la prolongación Soublette, conformada por ocho sectores o barriadas, en las cuales habitan las jóvenes y los jóvenes que conforman la matrícula del plantel.

Los estudiantes con ayuda de sus padres, madres y representantes, investigaron cómo y cuándo fue la fundación de la comunidad Urb. Soublette y las manifestaciones culturales originarias.

Conociendo el plantel educativo

El Liceo Bolivariano Narciso Gonell se encuentra ubicado en la Urb. General Soublette de la Parroquia Catia La Mar, una comunidad rica en manifestaciones culturales que están presentes desde la fundación de la misma cuando era un poblado de campesinos y

pescadores a orillas de la playa en lo que actualmente es el Balneario de Catia La Mar. Este plantel inició sus actividades administrativas el 06 de septiembre de 1973, año escolar 1973-1974, inaugurado el 24 de noviembre de 1973, en la sede en construcción destinada en aquel momento para el Instituto Ciclo Básico Creación Catia La Mar, siendo su primer director el Profesor Mario Pereira Ramírez y sus primeras docentes fueron: Adela Ramírez, Mireya Pereira de Santana y Rosa Margarita de Fiol.

Fue bajo la presidencia del Dr. Rafael Caldera con el nombre de Instituto Ciclo Básico "Narciso Gonell" que inicia formalmente sus actividades académicas el 10 de enero de 1974. En el año escolar 2004-2005 la institución recibe la asignación de Liceo Bolivariano piloto, Unidad Educativa Nacional "Narciso Gonell" del estado La Guaira, para impulsar la Educación Bolivariana, contaba en ese momento con una matrícula de 1331estudiantes.

La institución lleva el nombre del prócer de la independencia Narciso Gonell. La Unidad Educativa Nacional "Narciso Gonell", es un plantel perteneciente al Ministerio del Poder Popular para la Educación. Está ubicado en la urb. General Soublette, parroquia Catia La Mar del estado La Guaira, su misión institucional es formar ciudadanos y ciudadanas con una educación integral, de calidad, que fortalezca la parte humana en interacción con las áreas académicas.

Su visión, lograr una institución en participación constante con la comunidad, unidas en la elaboración y ejecución de proyectos para la formación pedagógica, el quehacer comunitario y la innovación tecnológica, insertando valores para la convivencia, la cooperación y la armonización en la toma de decisiones. Cuenta con: Personal Directivo, Docentes de aula, Docentes Coordinadores, Departamento de Evaluación y Control de Estudio, personal obrero administrativo y madres elaboradoras.

El plantel cuenta con comedor, biblioteca, salón de costura para el desarrollo endógeno, gradas para la recreación y esparcimiento, además de una cancha que en las tardes es utilizada por la comunidad. Para el desarrollo de este artículo investigativo se revisaron diferentes bibliografías que dieron luces a la autora sobre el tema a tratar, cuyos principales elementos fueron: la escuela, la cultura, la comunidad, el rol del docente y las estrategias didácticas para lograr los objetivos. Se trató que los objetivos no se dieran por mero cumplimiento, sino que sean elementos que queden y den cambios fundamentales en la vida de los estudiantes, su familia y comunidad.

Bases teóricas de sustento

Cultura

Cada pueblo deja siempre una huella en su paso por la tierra que habita. Esta huella en la tierra podemos asociarla con el significado de cultura usado por los latinos quienes la concebían según Gómez Pellón, Eloy. (2007) ..."cultivo" o "cuidado" y Catón empleó el término en referencia al campo ("agri-cultura"). Valiéndose de la idea de "cultivo de la tierra" o agricultura, Cicerón utiliza la metáfora de cultura animi, es decir, "cultivo delalma", que nos aproxima un tanto al sentido que, en la actualidad, tiene el término en las lenguasoccidentales. De todas formas, el sentido más característico del término en época clásica era el referido al campo.

E.B. Tylor quien acuñó una de las definiciones más clásicas de la cultura, y ya con el sentido que tiene hoy, en 1871, en Cultura Primitiva: "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad.

Identidad Nacional

Tal como lo define vía Definición ABC https://www.definicionabc.com/general/identidad.php: son todos los elementos comunes que unen a un pueblo, una nación, personas, tales como el idioma, la religión, gastronomía, folklore, música, danza, y muchos otros elementos; es un sentimiento común a todos los ciudadanos que conforman un país.

Valor

El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad (Vásquez, 1999, p. 3).

Valores

Ética, solidaridad, respeto, generosidad, tolerancia, honestidad, cooperación, y responsabilidad.

Valores culturales

Son un conjunto de creencias, costumbres, lenguas y tradiciones compartidas y que identifican a un grupo de personas. Los valores culturales establecen el sentido de pertenencia que una persona tiene con respecto a su comunidad, pueblo, ciudad y país. Estos valores son propios y exclusivos de un grupo de personas, de allí que establecen la identidad cultural de los individuos.

Bases legales de sustento

Plan de la Patria de la República Bolivariana de Venezuela, Gran Objetivo Histórico N° 2, en sus objetivos estratégicos y generales plantea:

- 2.2.3 Potenciar las expresiones culturales liberadoras del pueblo.
- 2.2.3.5 Desarrollar investigaciones sobre tradiciones culturales que impulsen el conocimiento y práctica cultural.

Entre las políticas y programas del sector formación encontramos:

- N° 1.- Promocionar las artes, saberes y manifestaciones tradicionales y populares orientadas a la consolidación de la identidad nacional.

También tenemos como basamento legal la Ley Orgánica de Educación venezolana.

Abordaje cultural de la Urbanización Urb. General Soublette y la prolongación Soublette

Entre las principales manifestaciones culturales de carácter religioso encontradas en la Urbanización Soublette podemos destacar:

Devoción a la Virgen Del Carmen

Patrona eclesiástica de la comunidad. Manifestación de carácter religioso que tiene una tradición de aproximadamente 125 años, pues nació en el antiguo poblado de Curupao a orillas de la playa, en lo que hoy se conoce como el Balneario de Catia La Mar. Existen varias historias acerca del inicio de esta devoción las más conocidas son: Según cuentan los primeros pobladores en 1850 se mudó para Catia La Mar una familia de apellido Olivares llevando consigo un estandarte bordado de la Virgen del Carmen. Con el pasar de los años se le fueron atribuyendo propiedades milagrosas. Se decía que de él emanaban rayos de luz, intensos olores de flores e inclusive melodías celestiales.

Otros vecinos del sector al presenciar estas manifestaciones milagrosas se hicieron devotos de la Virgen. Entre los muchos milagros atribuidos al lienzo, está la curación de la novia de Eugenio Rojas, quien prometió a la Virgen que tallaría su imagen en madera si curaba la tuberculosis que padecía su pareja. Otra muestra de devoción es una capilla que se encuentra en la Urbanización Carlos Soublette, donde cada año se celebra la fiesta de la Virgen del Carmen. Antiguamente cada 16 de julio se decoraba las cuadras. Grupos musicales como la Banda Marina y Los Antaño del Estadio amenizaban la gran fiesta.

En otra historia cuentan los habitantes de la comunidad que 14 en el año 1899 llegó al pueblo Eugenio Rojas apodado "arteólogo" quien era oriundo de Maiquetía y se desempeñaba como artesano en la Hacienda del Rincón. Este visitante entro a la pequeña capilla consagrada a la Virgen del Carmen, y se arrodilló ante el estandarte para pedir por la sanación de su novia quien padecía de tuberculosis y prometió que le realizaría una

imagen de madera en acción de gracias por la sanación.

El 02 de mayo de 1900 en víspera de las festividades de la Cruz de Mayo llegó al pueblo una carreta con una caja de madera, los visitantes solicitaron al Sr. Pedro Vicente Izaguirre comisario del pueblo quien debía recibir el cargamento junto con una carta luego de recibirla y de despedir a los visitantes, el Comisario rompe la carta porque no sabía leer y no quería que el pueblo lo supiera. En la celebración de la fiesta de la Cruz de Mayo era tradición que el comisario regalara el aguardiente, al llegar el inicio de la festividad el comisario no había comprado el licor, pero le hizo creer a la gente que ya lo había solicitado y pronto llegaría. En la noche antes de dar inicio al velorio, una mujer le preguntó al comisario: ¿dónde está el aguardiente que nos prometiste? el comisario que sabía que ese día no habría aguardiente le contesto: ¡El que quiera beber que vaya y destape la caja de madera que está en la comisaria... Enseguida todos los hombres se dirigieron a la oficina y abrieron la caja inmediatamente se oyeron exclamaciones que decían, Dios mío! es la Virgen del Estandarte Aparecida!... es la Virgen del Carmen!... Salieron a dar la noticia al resto del pueblo y comenzaron a venerar la imagen.

La celebración en honor a la Virgen del Carmen patrona de la comunidad actualmente se celebra llevando la imagen desde la última semana de junio a las comunidades que forman el punto y círculo de la iglesia. La imagen llega cada noche al sector donde se realiza la Santa Eucaristía, luego se da inicio a la fiesta popular donde vecinas y vecinos comparten diferentes dulces y comidas típicas, bailes y danzas populares

Parranda del Niño Jesús (Peregrinación del Divino Niño Jesús)

Tradición con más de 150 años en la comunidad la cual forma parte de la tradición católica de celebrar la navidad del hijo de Dios, anteriormente se celebraba el 24 de diciembre, se iniciaba con la celebración de la misa de gallo al finalizar se llevaba la imagen del Niño Jesús de casa en casa, solo en lo que se conoce como la Soublette vieja, durante el recorrido se cantaban aguinaldos y parrandas, los dueños de casa brindaban a los visitantes con bebidas y comida en esta época la imagen era custodiada por la familia Hernández. Luego se realizaba el 06 de enero llevando la imagen del Niño de casa en casa por todas las comunidades vecinas a la Iglesia.

Desde el año 2004, se retoma está peregrinación que se dejó de realizar por mucho tiempo. Este nuevo periodo inicia por una manifestación recibida por el señor José Antonio Marcano Ladera, donde en aparición el Niño Jesús le pide salir a peregrinar y evangelizar llevando la centenaria imagen a las familias para estimular la unidad y el amor al Divino infante. Esta manifestación tuvo lugar el 12 de diciembre de 2004, día de la Virgen de Guadalupe. La peregrinación se extendió por todo el estado La Guaira y ha visitado otros estados como Mérida, Carabobo; Aragua y Nueva Esparta.

La Peregrinación del Divino Niño Jesús destaca entre sus elementos culturales los cantos de aguinaldos, parrandas y fulías propias de las costas de Catia La Mar, Carayaca y Tarma. Las cantantes crean sus propias estrofas y estribillos en alusión al Niño Jesús, su Madre María y acontecimientos propios de la peregrinación. Se destaca el uso de tambores, maracas y charrasca para acompañar los cantos.

Luego de recorrer las diferentes parroquias por entre cinco y seis meses, se culmina con la celebración Eucarística el primer sábado del mes febrero, donde se realiza el recorrido de la imagen por la comunidad y se termina con una fiesta popular. Todo con el acompañamiento de la Cofradía del Niño Jesús Peregrino de Catia La Mar.

Fiesta de San Juan Bautista

Se realiza en la comunidad desde sus inicios. tuvo mucho auge en los años 50 cuando la noche del 23 de junio se iniciaba la celebración en honor a San Juan Bautista y se recordaban a los Juan de la comunidad a quienes se le dedicaban versos. La fiesta contaba con la participación de mucha gente quienes asistían de varios lugares del estado. Entre los primeros tamboreros se recuerda a:

Julián Ladera, Felipe Lozano, Benito Corro y Antonio Iriarte quien también cantaba junto a Julio Acosta y Raúl Mayora, las mujeres cantantes eran: María de la Paz, Adalberta Ladera, Antonia Corro, Coromoto Mayora, Antonia, Sila y Guillermina Mendoza quien además tocaba los palitos.

Actualmente están conformadas en Cofradía de San Juan Bautista. Aunque hubo cambios en la forma de celebrarlas, ahora se inician las festividades con la celebración de la Santa Misa en homenaje al Santo, el día 24 de junio. La celebración inicia el 23 de junio y dura hasta la madrugada del 25 del mismo mes con el incesante toque y baile de tambores. La imagen del santo es preparada y vestido en la casa de las Mendoza quienes son las custodias de esta tradición. En los últimos años está manifestación a tenido un gran auge y vistosidad en la comunidad.

Velorio de cruz de mayo

El velorio de la cruz de mayo es una de las manifestaciones culturales con mayor arraigo, pues data desde antes de la colonia, cuando los indígenas se reunían para agradecer a los dioses con loas los favores concedidos. Nuestros antepasados, al llegar al mes de mayo adornaban la Santa Cruz con las primeras flores del año, como ofrenda para obtener buenos frutos. Desde el 1° de mayo se inicia los preparativos para lucir altares en las comunidades. La cruz es adornada con flores artificiales, naturales, telas multicolores, entre otras cosas. En La urb. Soublette el velorio se vive de manera muy particular, pues se le hace una adoración a la cruz con ofrendas y cantos de fulías (estilo musical típico de la costa, donde se tocan tambores, maracas, cuatros y se cantan temas populares de la región uniendo las culturas indígena, española y africana). Anteriormente la familia que se encargaba de esta tradición era la familia Corro.

Celebración de la Semana Santa

Existen dos versiones que explican el origen de la tradición de la Bendición de las palmas. Una de ellas cuenta que la tradición fue traída por los primeros habitantes españoles que se instalaron en el país en la época de la Colonia. Otra de las versiones sugiere que la tradición comenzó en 1770 en medio de una epidemia de fiebre amarilla que motivó que los peones de las haciendas buscaran palmas en el bosque para bendecirlas.

En la Urb. Soublette, la celebración de la Semana Santa comenzó en 1953 cuando se construyó la primera iglesia de la parroquia. La Sociedad del Santísimo es el grupo encargado de buscar las palmas unos días antes del Domingo de Ramos para repartirlas a tempranas horas de la mañana en el sector conocido como Marapa - Marina y de allí se baja en procesión hasta la Iglesia para la celebración eucarística.

Procesión del Nazareno

El Miércoles Santo a las seis de la tarde, al finalizar la misa, las imágenes del Nazareno y de la Virgen Dolorosa son sacadas en procesión a recorrer la comunidad. La primera imagen en salir de la iglesia es la de Cristo, la cual estará seguida durante toda la procesión por la de la Virgen. Los vecinos y las damas pertenecientes a las distintas sociedades católicas acompañan el trayecto rezando el rosario, cantando himnos y oyendo música sacra reproducida en el equipo de sonido de un automóvil que va delante de la procesión. La procesión del Nazareno de esta comunidad es acompañada por peregrinos y peregrinas de diferentes parroquias del estado La Guaira.

Vía Crucis Viviente

Se realizaba el Viernes Santo a partir de las nueve de la mañana desde la capilla Virgen Del Valle de la Roraima y recorre todos los sectores de la comunidad hasta llegar a la iglesia Nuestra Señora Del Carmen de La Soublette, al mediodía. Durante el recorrido y en cada estacón se realizaba la representación de la pasión de Cristo y luego se hacia la respectiva reflexión hasta cumplir las catorce estaciones. Los actores y actrices eran las y los integrantes de los grupos apostólicos.

Santo Sepulcro

Es una tradición de carácter religioso que consiste en llevar en procesión las imágenes del Santo Sepulcro y María Dolorosa, durante esta procesión los niños, niñas y jóvenes de la comunidad se visten a la usanza de los

primeros siglos del cristianismo y llevan en sus manos todas las reliquias referentes a la crucifixión y muerte de Cristo.

Misas de aguinaldos

Es otra tradición de mucho arraigo religioso y tradicional, se celebran del 1 al 24 de diciembre, en homenaje al nacimiento del Niño Jesús. Las vecinas manifestaron que en sus tiempos de juventud cuando se inició la parroquia eclesiástica eran muy concurridas y al finalizar se realizaban las patinatas. También mencionaron a la vecina Anita Ladera de Mayora, ya fallecida que fue muy famosa debido a que al final de las misas vendía las sabrosas arepitas dulces, con café o chocolate, según el gusto de la gente.

En los conversatorios con mujeres fundadoras de la comunidad nos contaron algunas tradiciones, creencias e historias que han pasado de generación en generación. Estas conversaciones las sostuvimos con las señoras: Rufina Cedeño de León, Rosalbina Ladera, Gloria Mayora, Guillermina Ladera, Maritza Corro, Hilda Mendoza, Teodarda Cedeño entre otras y otros habitantes de la comunidad.

Entre las principales tradiciones orales que conocimos, encontramos:

Novenario para un difunto

Cuando fallece un ser querido sus familiares y amigos organizan después del entierro el novenario del difunto. Éste consiste en rezar durante nueve días un rosario por el alma y vida eterna del mismo. El novenario se lleva a cabo en un lugar de la casa, generalmente la sala, en donde se coloca una mesa pequeña con un mantel blanco sobre el que se coloca una foto del fallecido, un vaso con agua y una vela. La última noche se coloca un altar de nueve tramos o escalones alumbrado con velas el cual se va desarmando al ritmo de las jaculatorias. Los participantes se reúnen en la tarde, toman asiento y una persona experta guía el rezo del rosario. Cuando éste termina los dueños de la casa brindan un pequeño refrigerio con café, chocolate, queso blanco y galletas.

Canto de la pavita

Cuando cae un aguacero o cuando un vecino muere, es probable que se deba a la influencia nefasta de la pavita. Según los habitantes de la región, la pavita es un ave agorera. Su sola presencia sobre un árbol y su canto sobre la rama en que se posa anuncian la muerte de un vecino.

Cura de cadillos

Para curar la aparición de cadillos -endurecimientos circulares de la piel en manos o brazos- se realizaba un sencillo ritual: se coloca una moneda de medio sobre el cadillo y, mientras ésta permanezca allí, debe decirse lo siguiente: “Cadillo tengo cadillo vendo. Aquí lo dejo y me voy corriendo”. Tras ello, la moneda se lanza hacia atrás y se debe salir corriendo sin voltear, pues de lo contrario se pierde el efecto. Los lugares utilizados para este ritual eran: La calle principal bajando en la esquina de la antigua lavandería con la casa de la Señora Anita Ladera, esto porque allí se encuentra una cruz en el camino, requisito indispensable para la cura. También se realizaba en la avenida el ejército, donde había una encrucijada con la vía a la playa donde actualmente esta ASOPREDI. Está historia el relato la Señora Rufina de León, fundadora de la comunidad.

Juegos Tradicionales

Los juegos más recordados por las vecinas y vecinos fueron: las metras que son unas bolas pequeñas de vidrio o plástico coloreado. El garrufio: es un juguete conformado por una chapa con dos huequitos en el centro donde se atraviesa con un pabilo, para la realización de estos garrufios buscaban las chapas en la bodega del portugués o en el bar adyacente a la vereda cinco. Entre ellos: Juego de trompo: es un juguete de madera o plástico, de forma cónica y con el extremo inferior muy delgado terminado en una punta de hierro o acero.

Juego de pisé

En este juego participan tres o más niños, quienes dibujan en el suelo nueve cuadros enumerados, dispuestos formando un avión. Entre los jugadores se realiza un sorteo para determinar quién juega primero. Cada participante debe tener una piedra pequeña y chata que servirá como ficha. Cada jugador lanza su ficha hacia uno de los cuadros del avión. Tras ello, recorre cada uno de los

cuadros saltando sobre un pie, sin tocar el cuadro que tenga la ficha.

"Echar cocos"

Se celebra en temporada de Semana Santa y consiste en chocar dos cocos" cocos secos hasta que uno de los dos se rompa. Dos participantes toman cada uno un coco seco de un montón. Buscan el ojo del coco y lo protegen, pues ésta es la zona más frágil y que se puede romper con mayor facilidad. Un participante sostiene su coco firmemente mientras el otro lo golpea con el suyo, buscando romper el fruto del contrincante en la zona marcada previamente (la cual se ubica en medio de las venas de la fruta). Era una tradición muy arraigada en el sector los cocos partidos se los regalaban a las mujeres y con ellos realizaban los dulces típicos de la temporada como: arroz con coco, majarete y conservas de coco.

Pelotica de goma

Las reglas del juego de la pelotica de goma son similares a las del béisbol. A diferencia de este deporte, los equipos que participan en el juego son de cinco integrantes cada uno. Un equipo cubre y la otra batea, alternando sus participaciones. La pelota se "batea" con la mano. El equipo que 19 logre hacer más carreras hasta el noveno inning es el ganador del partido.

Platos típicos de la comunidad.

Arepitas de anís dulce

Es un dulce criollo que lleva los siguientes ingredientes: un kilo de harina de maíz precocida, una panela de papelón, anís en semilla, aceite y queso. Para su preparación: se coloca en un envase la harina con agua y se amasa. Aparte se derrite el papelón en una olla con agua hasta que se vuelva melado para luego echarlo a la masa. Posteriormente se incorpora el queso rallado, el anís en semilla y se amasa nuevamente. Por último, se calienta un sartén o caldero con suficiente aceite y se fríen las arepitas hasta que queden bien doraditas. Son muy recordadas las arepitas dulces realizadas por la señora Anita Ladera quien las vendían acompañadas de un café o chocolate caliente al salir de las misas de aguinaldo en diciembre.

El raspao o granizado

Es un helado muy refrescante, elaborado a base de hielo y jarabes de frutas. Se prepara raspando un bloque de hielo con una herramienta de metal, cuya cuchilla gira por acción manual. La raspadura del hielo se coloca en un vaso o en un cono de papel parafinado y se le agrega el jarabe de fruta escogido por el consumidor. Los sabores más solicitados son parchita, tamarindo, limón y la colita. Una vez listo, el raspao se puede cubrir, si se desea, con una capa de leche condensada. Eran famoso los del raspadero que con su carrito rojo estaba situado frente al hospitalito, ninguno de los entrevistaos recordó su nombre.

Guarapo de malojillo y orégano

Es un remedio casero consumido cuando se tienen problemas bronquiales. Se pone a hervir agua hojas de malojillo y orégano orejón. Cuando estén cocidas se bajan del fuego y se les agrega azúcar al gusto Agua de arroz tostado Es un remedio casero utilizado para los dolores estomacales. Se coloca una cantidad razonable de arroz en una olla o caldero al fuego. Cuando esté tostado se le agrega una taza de agua más y se retira del fogón. Se deja enfriar para colar y 18 envasar.

REFLEXIONES

La realización de este artículo es la narrativa de parte de la experiencia de la autora desde sus inicios como docente del área educación artística y su inquietud por ir más allá del objetivo planteado en los programas, la educación y la cultura deben ir de la mano constantemente porque forman parte indivisible de la formación. El adentrarse y conocer más de cerca la comunidad y sus inicios permitió a los estudiantes tener más sentido de pertenencia e incorporarse en las actividades culturales que se realizan en el plantel.

Se recolectó información importante sobre los inicios de la comunidad, lugar donde estaba ubicada, familias fundadoras y orígenes de ellas; manifestaciones culturales de mayor arraigo y la identificación de ¿cuáles se han

perdido? Aunque algunos entrevistados manifestaron no conocer las definiciones exactas de las palabras valor y valores comunitarios, en las entrevistas se pudo evidenciar que los principales valores de esta comunidad en sus inicios fueron: Solidaridad, generosidad, cooperación, honestidad, respeto, responsabilidad y tolerancia. También manifestaron prestar su apoyo en el proceso de recolección de información para el rescate de la identidad cultural de la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jara Holliday, O. (1994). *Para sistematizar experiencias: Una propuesta teórica y práctica* (1.ª ed.). Editorial Alforja.

Ley Orgánica de Educación. (2009, 15 de agosto). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, N.° 5.929 (Extraordinario).

Ley del Plan de la Patria 2013-2019. (2013, 4 de diciembre). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, N.° 6.118 (Extraordinario).

Lucena, M. (2005, 4 de junio). Para conocer más de nuestra historia alumnos del Gonell visitaron la Casa Guipüzcoana. *La Verdad*, p. 1.

Lucena, M. (2005, 20 de diciembre). Alumnos del Gonell presentan proyecto de pintura lítica. *Diario de Vargas: La Verdad*, p. 10.

Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2016). *Descolonización de saberes y haceres: Programa pedagógico intercultural para la vivencia de la descolonización de la cotidianidad a partir de prácticas interculturales desde la relación escuela-familia-comunidad*. Caracas.

Parra de Colmenares, Z. (s. f.). *Manifestaciones culturales en la resignificación de valores de identidad a partir de los estudios de postgrado en la UPEL* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador]. Disponible en: zullparr@yahoo.com (consultado el 14 de julio de 2018).

Paredes, Y. (2005a). *De la escuela reproductora hacia la escuela transformadora* [Hoja desplegable]. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Dirección de Currículo y Planificación Educativa. Caracas.

Paredes, Y. (2005b). *El componente cultural como constitutivo del currículo* [Hoja desplegable]. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Caracas.

Paredes, Y. (2005c). *Venezolanidad, interculturalidad y currículo* [Hoja desplegable]. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Viceministerio de Asuntos Educativos. Caracas.

Pérez Paredes, M. del C. (2016, 12 de diciembre). Investigación Acción Participativa (IAP) como elemento de fortalecimiento educativo. *Revista Scientific*.

Revista de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2016). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales* (5.ª ed.). FEDUPEL.

Risieri, F. (1958). *¿Qué son los valores?: Introducción a la axiología*. Fondo de Cultura Económica.

Trigueros, Á. A. (s. f.). Antonio Gramsci en los estudios culturales de Raymond Williams. *Methaodos*.

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

La autora declara no tener conflictos de intereses.

DERECHOS DE AUTOR

De Abreu Cedeño, Y. D. C. (2025)

Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo la licencia Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0, que permite su uso sin restricciones, su distribución y reproducción por cualquier medio, siempre que no se haga con fines comerciales y el trabajo original sea fielmente citado.

El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en esta publicación es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.