

Artículo de Investigación

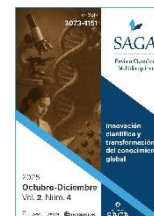
Recursos audiovisuales y comprensión lectora en secundaria

Audiovisual resources and reading comprehension in secondary education

Recursos audiovisuais e compreensão leitora no ensino secundário

Gabriela Mariuxi Serrano Garcés¹  , Edwin Marlon Reyes Aguiño¹  ,
Erika Kassandra Espinoza Farias¹  , Eduardo Javier Uvidia Cóndor¹  ,
Rodolfo Marlon Mina Angulo¹  , Paola Alexandra Zavala Pazmiño¹  ,
Douglas Guillermo Ronquillo Carpio¹  

¹ Centro de Innovación y Desarrollo Profesional – CIDPROS, Milagro, Ecuador



Recibido: 2025-09-25 / Aceptado: 2025-11-07 / Publicado: 2025-11-30

RESUMEN

Este estudio analiza cómo los recursos audiovisuales inciden en la comprensión lectora en secundaria, partiendo del desafío de adecuar la enseñanza a entornos digitales y multimodales, el objetivo fue determinar la influencia de su uso pedagógico y de estrategias audiovisuales sobre los niveles de interpretación, análisis y reflexión lectora. Se aplicó un diseño cuantitativo, no experimental, correlacional y transversal a una muestra intencional de 166 estudiantes, utilizando un cuestionario de 32 ítems tipo Likert (validez por juicio de 5 expertos; fiabilidad excelente: α piloto = 0.983 y α final = 0.978). Los descriptivos ubicaron tanto recursos audiovisuales como comprensión lectora en niveles bajos, evidenciando limitaciones en disponibilidad, integración pedagógica y estrategias; no obstante, las asociaciones fueron muy fuertes: $r = .964$ ($p < .001$) entre recursos audiovisuales y comprensión lectora, y $r = .918-.915$ ($p < .001$) entre sus dimensiones y los dos niveles de comprensión, lo que sugiere que una integración didáctica consistente tendría alto impacto en el desempeño lector. En conclusión, se requiere fortalecer la competencia digital docente y planificar el uso de medios audiovisuales para transformar prácticas tradicionales, promover alfabetización multimodal y elevar la comprensión lectora de manera sostenible.

Palabras clave: recursos audiovisuales; comprensión lectora; alfabetización multimodal; innovación pedagógica; educación secundaria

ABSTRACT

This study analyzes how audiovisual resources influence reading comprehension in secondary education, addressing the challenge of adapting teaching to digital and multimodal environments. The objective was to determine the impact of their pedagogical use and audiovisual strategies on levels of interpretation, analysis, and reflective reading. A quantitative, non-experimental, correlational, and cross-sectional design was applied to an intentional sample of 166 students, using a 32-item Likert-scale questionnaire (validated by five experts; excellent reliability: pilot $\alpha = 0.983$ and final $\alpha = 0.978$). Descriptive results placed both audiovisual resources and reading comprehension at low levels, revealing limitations in availability, pedagogical integration, and strategy use; however, the correlations were very strong: $r = .964$ ($p < .001$) between audiovisual resources and reading comprehension, and $r = .918-.915$ ($p < .001$) between their dimensions and the two levels of comprehension. These findings suggest that consistent didactic integration could have a high impact on reading performance. In conclusion, it is necessary to strengthen teachers' digital competence and plan the pedagogical use of audiovisual media to transform traditional practices, promote multimodal literacy, and sustainably enhance reading comprehension.

keywords: audiovisual resources; reading comprehension; multimodal literacy; pedagogical innovation; secondary education

RESUMO

Este estudo analisa como os recursos audiovisuais influenciam a compreensão leitora no ensino secundário. Partindo do desafio de adequar o ensino a ambientes digitais e multimodais, o objetivo foi determinar a influência do uso pedagógico desses recursos e das estratégias audiovisuais sobre os níveis de interpretação, análise e reflexão leitora. Utilizou-se um delineamento quantitativo, não experimental, correlacional e transversal, aplicado a uma amostra intencional de 166 estudantes, com um questionário de 32 itens do tipo Likert (validado por juízo de 5 especialistas; excelente confiabilidade: α piloto = 0,983 e α final = 0,978). Os dados descritivos situaram tanto os recursos audiovisuais quanto a compreensão leitora em níveis baixos, evidenciando limitações na disponibilidade, integração pedagógica e estratégias; contudo, as associações foram muito fortes: $r = 0,964$ ($p < 0,001$) entre recursos audiovisuais e compreensão leitora, e $r = 0,918$ – $0,915$ ($p < 0,001$) entre suas dimensões e os dois níveis de compreensão, sugerindo que uma integração didática consistente teria alto impacto no desempenho leitor. Conclui-se que é necessário fortalecer a competência digital docente e planejar o uso de meios audiovisuais para transformar práticas tradicionais, promover a alfabetização multimodal e elevar de forma sustentável a compreensão leitora.

palavras-chave: recursos audiovisuais; compreensão leitora; alfabetização multimodal; inovação pedagógica; ensino secundário

Forma sugerida de citar (APA):

Serrano Garcés, G. M., Reyes Aguiño, E. M., Espinoza Farias, E. K., Uvidia Córdor, E. J., Mina Angulo, R. M., Zavala Pazmiño, P. A., & Ronquillo Carpio, D. G. (2025). Recursos audiovisuales y comprensión lectora en secundaria. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(4), 523-534. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i4.302>



Esta obra está bajo una licencia internacional
Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el proceso educativo enfrenta el desafío de adaptarse a las nuevas formas de comunicación y aprendizaje propias de la era digital, los estudiantes de secundaria crecen inmersos en un entorno visual e interactivo, donde los recursos audiovisuales como videos, animaciones, infografías o presentaciones multimedia se han convertido en herramientas pedagógicas de gran potencial (Delgado et al., 2022). Estas estrategias no solo permiten captar la atención del alumnado, sino que también facilitan la comprensión de contenidos complejos, promoviendo un aprendizaje más significativo y contextualizado, en este contexto, resulta fundamental analizar cómo el uso de recursos audiovisuales puede incidir en el desarrollo de una de las habilidades más esenciales: la comprensión lectora (Kiili et al., 2025).

Pese a los avances tecnológicos y al acceso creciente a materiales digitales, se observa que muchos estudiantes de educación secundaria presentan dificultades para comprender textos

de manera crítica y profunda, este problema se manifiesta en la falta de interpretación adecuada de ideas principales, en la confusión entre información explícita e implícita y en la escasa capacidad de reflexión lectora (van Zeijts et al., 2025). Las metodologías tradicionales, centradas en la lectura pasiva y la memorización, no logran responder a las necesidades cognitivas ni al estilo de aprendizaje de las nuevas generaciones, por ello, surge la inquietud de explorar alternativas pedagógicas que integren recursos audiovisuales como apoyo para fortalecer las competencias lectoras (Romero et al., 2025).

El estudio de la relación entre recursos audiovisuales y comprensión lectora se justifica en la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el nivel secundario, incorporar materiales audiovisuales en la práctica educativa no solo motiva al estudiante, sino que también estimula diferentes canales sensoriales, facilitando la retención y el análisis de la información textual (Johnson et al., 2024).

Además, los recursos visuales contribuyen a crear entornos de aprendizaje más inclusivos y dinámicos, adaptados a diversos estilos cognitivos, de esta manera, se promueve una educación más integral, capaz de desarrollar tanto las habilidades lingüísticas como las competencias comunicativas, digitales y críticas (Adeyiga y Mpungose, 2025).

El presente artículo tiene como objetivo analizar la influencia de los recursos audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes de educación secundaria, destacando su papel como herramientas pedagógicas innovadoras para la mejora del aprendizaje. Asimismo, se busca identificar las estrategias audiovisuales más efectivas y su impacto en los niveles de interpretación, análisis y reflexión lectora, con el fin de proponer prácticas educativas que optimicen el desarrollo de esta competencia clave en la formación académica y personal del alumnado.

Los recursos audiovisuales en el contexto educativo

Los recursos audiovisuales se definen como aquellos medios que combinan estímulos visuales y auditivos con el propósito de facilitar la transmisión y comprensión de información en contextos educativos, estas herramientas incluyen videos, presentaciones digitales, infografías, podcasts, documentales y animaciones, entre otros, su valor radica en la capacidad de integrar imagen, sonido y movimiento, promoviendo experiencias de aprendizaje más dinámicas e interactivas que estimulan la atención y la motivación del estudiante (Briceño y Pernia, 2024). En la educación contemporánea, los recursos audiovisuales representan una mediación pedagógica clave para vincular los contenidos teóricos con entornos significativos de aprendizaje (Suárez, 2023).

Funciones pedagógicas de los recursos audiovisuales

Desde una perspectiva didáctica, los recursos audiovisuales cumplen múltiples funciones que fortalecen los procesos cognitivos y comunicativos del alumnado, en primer lugar, actúan como herramientas de

apoyo para la comprensión conceptual, al permitir la representación visual de fenómenos abstractos o complejos. (Panyasai, 2023) Asimismo, fomentan la motivación intrínseca y la participación activa, ya que estimulan la curiosidad y la exploración autónoma del conocimiento, estas características convierten a los medios audiovisuales en instrumentos esenciales para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias interpretativas (Tonani y Ángeles, 2023).

Por otro lado, su función pedagógica también se orienta a la integración de diferentes estilos de aprendizaje y al fortalecimiento de habilidades cognitivas superiores, como el análisis crítico, la síntesis y la reflexión (Bastidas et al., 2024). Al ofrecer múltiples canales de percepción, los materiales audiovisuales facilitan la retención de información y la transferencia de conocimientos a situaciones reales, además, posibilitan la inclusión educativa al adaptarse a diversos ritmos y necesidades del estudiantado, generando entornos más equitativos y participativos (Dizon y Thanyawatpokin, 2021).

El rol del docente en el uso de herramientas audiovisuales

El papel del docente resulta determinante en la selección, diseño y aplicación de los recursos audiovisuales dentro del aula, no basta con incorporar tecnología; es necesario planificar estrategias didácticas que integren los medios audiovisuales de manera coherente con los objetivos de aprendizaje (Guamán et al., 2021). El docente actúa como mediador entre el contenido y el estudiante, guiando la interpretación crítica de los materiales y asegurando que estos favorezcan la comprensión lectora y el pensamiento analítico, en este sentido, su competencia digital y pedagógica influye directamente en la efectividad del proceso educativo (Maza y Espinoza, 2023)

Además, el docente debe asumir una postura reflexiva frente al uso de estos recursos, promoviendo no solo su consumo, sino también su producción creativa por parte del alumnado, esto implica desarrollar

actividades que integren la lectura, la escritura y la expresión audiovisual, fortaleciendo la alfabetización multimodal (Menacho et al., 2024). Cuando el profesorado logra equilibrar la tecnología con una metodología centrada en el aprendizaje, los recursos audiovisuales se transforman en potentes aliados para potenciar la comprensión lectora y el desarrollo integral de los estudiantes (Sosa y Roque, 2022).

La comprensión lectora como competencia fundamental

La comprensión lectora se entiende como el proceso cognitivo y lingüístico mediante el cual el lector interpreta, analiza y construye significado a partir de un texto escrito, este proceso no se limita a la decodificación de palabras, sino que implica la interacción entre los conocimientos previos, el contexto y las estrategias de lectura empleadas (Humanez, 2023). De acuerdo con los modelos contemporáneos, la comprensión lectora se desarrolla en tres niveles: literal, inferencial y crítico, en el nivel literal se identifican datos explícitos; en el inferencial se deducen ideas implícitas; y en el crítico se evalúa el contenido con base en juicios personales y sociales, dominar estos niveles es esencial para el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento reflexivo en estudiantes de secundaria (Zambrano y Chancay, 2022).

Factores que influyen en la comprensión de textos

La comprensión lectora depende de una interacción compleja de factores cognitivos, lingüísticos, afectivos y contextuales, entre los más relevantes se encuentran el vocabulario, la fluidez lectora, la memoria de trabajo y la motivación intrínseca hacia la lectura, asimismo, la capacidad de activar conocimientos previos y realizar inferencias contribuye directamente a la construcción de significado (Mamani et al., 2021). Las investigaciones recientes señalan que los entornos familiares y escolares también ejercen una influencia determinante, dado que el hábito lector y las prácticas pedagógicas inciden en la disposición del estudiante para comprender textos de manera efectiva (Guevara et al., 2021).

Por otra parte, las características del texto, el propósito de la lectura y las condiciones de atención afectan de manera directa el desempeño lector, los textos extensos o con vocabulario técnico pueden generar desinterés o confusión si no se acompañan de estrategias adecuadas (Granda et al., 2023). En el caso de los adolescentes, la sobreexposición a medios digitales ha modificado los hábitos de lectura, favoreciendo la lectura fragmentada y superficial, por ello, los docentes deben considerar estos factores al diseñar experiencias lectoras que promuevan la concentración y la comprensión profunda (Sánchez y Izquierdo, 2021).

Estrategias tradicionales para mejorar la comprensión lectora

Las estrategias tradicionales de enseñanza de la lectura han estado centradas en ejercicios de repetición, resumen y cuestionarios de comprensión literal, estas metodologías, aunque útiles en etapas iniciales, resultan insuficientes para desarrollar habilidades de análisis e interpretación crítica (Cerezo y Rivadeneira, 2022). Actividades como la lectura en voz alta, el subrayado y la elaboración de mapas conceptuales han sido empleadas para reforzar la identificación de ideas principales y la organización de la información (Díaz et al., 2024).

En contextos escolares, también se han utilizado estrategias como la lectura guiada, la predicción de contenidos y la formulación de preguntas antes, durante y después de la lectura, estas técnicas buscan activar los conocimientos previos y mantener la atención del estudiante, aunque su efectividad depende en gran medida del acompañamiento docente y del interés del lector, a pesar de su vigencia, estas prácticas requieren actualizarse para responder a los cambios cognitivos y tecnológicos del alumnado actual (Guerrero y Salvador, 2022; Bastidas et al., 2024).

Por esto, la incorporación de recursos visuales y tecnológicos se plantea como una alternativa complementaria a las estrategias tradicionales. El uso de videos, audiolibros o aplicaciones interactivas puede ampliar el acceso al texto, diversificar las formas de

representación y mejorar la comprensión global, integrar estas herramientas con métodos clásicos permite equilibrar la enseñanza de la lectura, favoreciendo tanto la competencia lingüística como la alfabetización digital (Montañez y Vidal, 2024; Cerezo y Rivadeneira, 2022).

Relación entre recursos audiovisuales y comprensión lectora

Los recursos audiovisuales han adquirido un papel fundamental en la enseñanza de la lectura, ya que complementan el proceso tradicional de decodificación textual mediante estímulos visuales y auditivos que facilitan la comprensión de ideas y conceptos, al integrar imagen, sonido y narración, estos medios potencian la atención y la memoria del estudiante, permitiendo que la información sea procesada de manera multisensorial (Franco y Zuluaga, 2025). De este modo, los materiales audiovisuales se convierten en una herramienta eficaz para promover la comprensión lectora, especialmente en estudiantes con dificultades de concentración o bajo interés por la lectura convencional (Feicán et al., 2021).

Diversos estudios señalan que el uso de recursos audiovisuales mejora los niveles de comprensión inferencial y crítica, al propiciar una lectura más activa y contextualizada. Por ejemplo, los videos educativos o cortometrajes adaptados a contenidos literarios pueden ayudar al estudiante a identificar emociones, escenarios o intenciones de los personajes, fortaleciendo la interpretación del texto escrito (Gómez, 2023). Asimismo, las animaciones y los documentales fomentan la reflexión sobre el mensaje y la relación entre texto e imagen, estimulando habilidades metacognitivas necesarias para una lectura profunda (Guerrero y Salvador, 2022).

Además, la combinación de recursos audiovisuales con actividades lectoras contribuye a desarrollar la alfabetización multimodal, es decir, la capacidad de comprender y producir significados a través de distintos códigos comunicativos, en el contexto de la educación secundaria, esta integración resulta especialmente relevante, ya que conecta los hábitos digitales de los

adolescentes con objetivos pedagógicos. (Johnson et al., 2024) Al aprovechar el potencial de los medios audiovisuales, los docentes pueden transformar la lectura en una experiencia más significativa, interactiva y motivadora, impulsando así una mejora sostenible en la comprensión lectora y en el gusto por la lectura (Humanez, 2023).

METODOLOGÍA

Diseño de investigación

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo correlacional y de corte transversal. Este diseño permitió analizar la relación entre el uso de recursos audiovisuales y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria, sin manipular las variables ni intervenir en el entorno natural de los participantes. El carácter correlacional del estudio responde al interés por determinar la existencia de asociaciones significativas entre la frecuencia y tipo de uso de materiales audiovisuales y las habilidades lectoras de los estudiantes, este enfoque resulta pertinente en el ámbito educativo, ya que posibilita comprender cómo los medios audiovisuales pueden incidir en los procesos cognitivos y lingüísticos relacionados con la lectura, ofreciendo una visión empírica sobre la influencia de las estrategias tecnológicas en el aprendizaje académico.

Participantes

La muestra estuvo conformada por 166 estudiantes de educación secundaria, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencional, en función de la accesibilidad y la disposición voluntaria de los alumnos para participar, como criterios de inclusión se consideró que los participantes estuvieran matriculados en instituciones educativas activas del nivel medio y que asistieran regularmente a clases. Se excluyeron aquellos estudiantes que presentaran dificultades severas de aprendizaje o que no completaran adecuadamente los instrumentos aplicados. La muestra incluyó una distribución equilibrada en cuanto a género y edades comprendidas entre 12 y 17 años, lo que

permitió representar de forma adecuada a la población objetivo y garantizar la validez de los resultados obtenidos.

Instrumentos

El instrumento elaborado para la investigación sobre Recursos Audiovisuales y Comprensión Lectora en Estudiantes de Secundaria fue un cuestionario estructurado de 32 ítems, distribuidos de manera equilibrada en una escala tipo Likert de cinco puntos que va desde “totalmente en desacuerdo” hasta “totalmente de acuerdo”. Dicho cuestionario se diseñó con base en la revisión teórica y empírica sobre el uso pedagógico de recursos audiovisuales y la comprensión lectora, organizándose en dos variables principales: (VI) Recursos Audiovisuales, con las dimensiones (D1) Uso pedagógico de los recursos audiovisuales y (D2) Estrategias audiovisuales aplicadas a la lectura; y (VD) Comprensión Lectora, con las dimensiones (D3) Interpretación y análisis de textos y (D4) Reflexión y pensamiento crítico. Cada dimensión incorporó ítems orientados a captar percepciones específicas de los estudiantes en relación con el empleo de herramientas audiovisuales y su influencia en el desarrollo de competencias lectoras. Para validar el contenido del cuestionario, se contó con el juicio de expertos conformado por cinco especialistas en educación y psicometría, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de cada ítem, emitiendo recomendaciones que fortalecieron la validez de contenido del instrumento.

Posteriormente, se llevó a cabo una prueba piloto con el 20% de la muestra total, correspondiente a 33 estudiantes que compartían características similares a la población objetivo. El propósito de esta aplicación preliminar fue verificar la comprensión de los ítems, la pertinencia de las dimensiones y la consistencia interna del cuestionario previamente validado por los cinco expertos. Los resultados evidenciaron un Alfa de Cronbach de 0.983, lo que refleja un nivel excelente de fiabilidad, además de correlaciones significativas entre los ítems ($p < 0.001$), confirmando la robustez psicométrica

del instrumento, en consecuencia, se procedió a la aplicación definitiva en la muestra de 166 estudiantes de secundaria, alcanzándose nuevamente una elevada consistencia interna (Alfa de Cronbach = 0.978 para los 32 ítems), lo que ratificó la validez y fiabilidad del cuestionario como herramienta adecuada para medir las variables de estudio en un contexto académico real.

Procedimiento

La recolección de datos se llevó a cabo en coordinación con las autoridades de los centros educativos participantes, previamente se gestionaron los permisos institucionales y se explicó a los estudiantes el propósito de la investigación, asegurando la confidencialidad de la información y la participación voluntaria mediante consentimiento informado. Los instrumentos fueron aplicados de manera colectiva en entornos presenciales, bajo la supervisión del investigador, quien brindó las instrucciones necesarias y resolvió las dudas surgidas durante el proceso. La duración aproximada de la aplicación fue de 30 a 40 minutos, garantizando un ambiente propicio para la concentración, una vez concluida la aplicación, los cuestionarios fueron revisados minuciosamente para verificar su completitud y coherencia antes de proceder al registro digital y la sistematización de los datos.

Análisis estadístico

El procesamiento de los datos se realizó utilizando el software IBM SPSS Statistics (versión 27), en primera instancia, se efectuaron análisis descriptivos para caracterizar a la muestra y determinar las tendencias generales en las variables de estudio, posteriormente, se aplicó la correlación de Pearson con el fin de identificar el grado y la dirección de la relación entre el uso de recursos audiovisuales y los niveles de comprensión lectora. Los resultados se interpretaron en función de los objetivos planteados, permitiendo establecer evidencia empírica sobre el impacto de los medios audiovisuales como herramientas pedagógicas en el desarrollo de las competencias lectoras en estudiantes de secundaria.

RESULTADOS

Tabla 1

Estadísticas Descriptivas de los Recursos Audiovisuales

Estadístico	Recursos Audiovisuales	Uso pedagógico de recursos audiovisuales	Estrategias audiovisuales aplicadas a la lectura
Media	47,00	23,48	23,52
Mediana	47,00	23,00	23,00
Desv. Desviación	8,097	4,142	4,160

El análisis estadístico revela que tanto los Recursos Audiovisuales (Media = 47,00; Mediana = 47,00; Desv. Desviación = 8,097) como el Uso pedagógico de recursos audiovisuales (Media = 23,48; Mediana = 23,00; Desv. Desviación = 4,142) y las Estrategias audiovisuales aplicadas a la lectura (Media = 23,52; Mediana = 23,00; Desv. Desviación = 4,160) se ubican en el nivel bajo. Al comparar las tres dimensiones, se observa que el componente de Recursos Audiovisuales obtiene un valor promedio mayor frente a las demás, aunque sigue siendo insuficiente para superar la categoría baja, en cambio, los puntajes del Uso pedagógico y de las

Estrategias aplicadas a la lectura son prácticamente equivalentes, lo que evidencia una limitada incorporación de dichos recursos al proceso formativo. La homogeneidad de las desviaciones estándar refuerza la idea de que esta percepción es compartida de manera bastante uniforme por los estudiantes, en conjunto, los hallazgos muestran que la mayor debilidad no solo está en la disponibilidad de recursos, sino también en la forma en que se aplican pedagógicamente y en las estrategias para fomentar la lectura, lo que implica la necesidad de fortalecer estas dimensiones de manera integral.

Tabla 2

Estadísticas Descriptivas de la Compresión Lectora

Estadístico	Compresión Lectora	Compresión lectora: interpretación y análisis	Compresión lectora: reflexión y pensamiento crítico
Media	46,73	23,32	23,42
Mediana	47,00	23,00	23,00
Desv. Desviación	8,325	4,149	4,381

Los resultados de la Compresión Lectora (Media = 46,73; Mediana = 47,00; Desv. Desviación = 8,325), así como de los subdimensiones Interpretación y análisis (Media = 23,32; Mediana = 23,00; Desv. Desviación = 4,149) y Reflexión y pensamiento crítico (Media = 23,42; Mediana = 23,00; Desv. Desviación = 4,381), se ubican en el nivel bajo. Al realizar la comparación, se observa que los valores de los dos subdimensiones son prácticamente equivalentes, lo que refleja una debilidad homogénea tanto en la capacidad de interpretar

y analizar textos como en la de reflexionar críticamente sobre ellos. La consistencia en las desviaciones estándar indica que esta percepción es compartida de forma generalizada entre los estudiantes. En conjunto, los resultados ponen de manifiesto que las mayores limitaciones en la comprensión lectora no se concentran en un área específica, sino que abarcan de manera uniforme tanto el análisis como la reflexión crítica, evidenciando la necesidad de fortalecer integralmente estas habilidades para mejorar el desempeño lector.

Tabla 3*Correlación de Variables*

Variables		Compresión Lectora
Recursos Audiovisuales	Correlación de Pearson	,964**
	Sig. (bilateral)	0,000

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

El análisis de correlación muestra que existe una relación positiva y muy fuerte entre los Recursos Audiovisuales y la Compresión Lectora, con un coeficiente de Pearson de ,964. Este valor se aproxima al máximo de la escala, lo que indica que, a mayor uso e integración de recursos audiovisuales en el proceso pedagógico, mayor es el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes. Además,

la significancia bilateral obtenida ($p = 0,000$) confirma que esta relación es estadísticamente significativa al nivel del 0,01, por lo que se descarta la posibilidad de que los resultados se deban al azar. En síntesis, los datos evidencian que el fortalecimiento en la implementación de recursos audiovisuales podría tener un impacto directo y altamente favorable en el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes.

Tabla 4*Correlación de Dimensiones*

Dimensiones		Uso pedagógico de recursos audiovisuales	Estrategias audiovisuales aplicadas a la lectura
Comprensión lectora:	Correlación de Pearson	,918**	,918**
interpretación y análisis	Sig. (bilateral)	0,000	0,000
Comprensión lectora:	Correlación de Pearson	,918**	,915**
reflexión y pensamiento crítico	Sig. (bilateral)	0,000	0,000

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados muestran una correlación positiva muy fuerte entre el uso pedagógico de recursos audiovisuales y la comprensión lectora en sus dos dimensiones principales. Con un coeficiente de ,918 tanto para la interpretación y análisis como para la reflexión y pensamiento crítico, se evidencia que el empleo pedagógico de los recursos audiovisuales se asocia estrechamente con un mejor desempeño lector. De igual manera, las estrategias audiovisuales aplicadas a la lectura presentan correlaciones de ,918 con la interpretación y análisis, y de ,915 con la reflexión y pensamiento crítico, lo que confirma que estas herramientas favorecen el desarrollo integral de la comprensión lectora.

La significancia bilateral de $p = 0,000$ en todos los casos valida la solidez estadística de los resultados, descartando el azar como explicación. En conjunto, los hallazgos sugieren que la implementación pedagógica de recursos audiovisuales no solo fortalece la capacidad de interpretar textos, sino que también impulsa el pensamiento crítico y reflexivo, consolidando su valor como estrategia educativa clave.

DISCUSIÓN

Los resultados de la presente investigación evidencian que los Recursos Audiovisuales alcanzaron una media de 47,00 y una mediana de 47,00, con una desviación estándar de

8,097, mientras que el Uso pedagógico de recursos audiovisuales obtuvo una media de 23,48, mediana de 23,00 y desviación de 4,142. De forma similar, las Estrategias audiovisuales aplicadas a la lectura registraron una media de 23,52, mediana de 23,00 y desviación de 4,160. Estos valores confirman que las tres dimensiones se ubican en un nivel bajo, lo que refleja una limitada utilización de recursos tecnológicos en la enseñanza de la lectura. En cuanto a la Comprensión Lectora, la media general fue de 46,73 (mediana = 47,00, desviación = 8,325), mientras que en Interpretación y análisis se observó una media de 23,32 y en Reflexión y pensamiento crítico de 23,42, ambas con medianas de 23,00 y desviaciones de 4,149 y 4,381 respectivamente. Estos datos muestran que la debilidad es homogénea y compartida por la mayoría de estudiantes, ya que las desviaciones estándar se mantienen en valores similares y bajos.

Al contrastar estos hallazgos con el estudio de Sarica y Deneme (2025), se observa que un 80% de estudiantes mejoró su comprensión lectora y otro 80% desarrolló mayor independencia en sus tareas bajo el modelo Flipped Classroom; además, el 75% manifestó mayor confianza en el análisis de materiales y el 95% consideró más efectivas las actividades de lectura. Estos resultados son coherentes con la relación positiva hallada en esta investigación, aunque difieren en los valores descriptivos, pues mientras el estudio citado refleja un alto impacto práctico en porcentajes superiores al 70%, aquí las medias se mantienen en niveles bajos (23,00–47,00). De manera complementaria, el trabajo de Abdelhadi (2025), mostró incrementos de medias en conocimientos previos (de 2.21 a 3.11), motivación (de 1.97 a 2.97) y pensamiento crítico (de 1.80 a 2.54), con diferencias significativas ($p = 0.007$). Estos hallazgos refuerzan que la clave no está solo en disponer de recursos, sino en la integración de metodologías activas que motiven y dinamicen el aprendizaje.

En la misma línea, el estudio de Kasmaini y Riswanto (2024), reportó un aumento en la media de puntajes de 68.00 en el pretest a

85.17 en el posttest, con un efecto estadísticamente significativo ($p < .001$; $Eta^2 = 0.836$) y una mejora en la distribución, ya que el 97% de los estudiantes alcanzó un nivel excelente en la prueba final frente al 3% inicial. Asimismo, el grupo experimental obtuvo una media de 85.17 frente a 77.48 del control ($p < .001$; $Eta^2 = 0.369$), confirmando la eficacia del aula invertida. De forma complementaria, Fahmi, et al. (2024), hallaron diferencias significativas entre formatos de aula invertida: el formato B alcanzó una mediana de 54.00, frente a 51.50 del formato A ($p = .000$; 95.03% de confianza), con ventajas notables en niveles bajo y medio (53.00 vs. 49.00 y 55.00 vs. 52.00, respectivamente; $p = .000$ en ambos casos). Estos datos muestran que, aunque en esta investigación los valores descriptivos fueron bajos, la literatura internacional confirma que cuando los recursos audiovisuales se integran adecuadamente bajo modelos innovadores, los resultados mejoran de forma sustancial y estadísticamente significativa.

CONCLUSIÓN

La investigación sobre el uso de recursos audiovisuales y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria evidencia la importancia de integrar estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las dinámicas del aprendizaje contemporáneo. En una era dominada por la tecnología y los estímulos visuales, los recursos audiovisuales se consolidan como herramientas eficaces para captar la atención, facilitar la comprensión de textos y fomentar el interés por la lectura. Su incorporación adecuada en el aula permite diversificar las formas de enseñanza, conectando los contenidos académicos con la realidad digital del alumnado y promoviendo experiencias de aprendizaje más significativas y participativas.

Asimismo, se reafirma que el rol del docente es esencial para garantizar la efectividad de estos recursos, el profesorado no solo debe dominar el uso técnico de los medios digitales, sino también diseñar estrategias que articulen la lectura con el pensamiento crítico, la reflexión y la creatividad. Al actuar como

mediador entre la tecnología y el conocimiento, el docente potencia la alfabetización multimodal y fortalece las competencias comunicativas de los estudiantes, esta interacción entre pedagogía y tecnología impulsa una educación más inclusiva, dinámica y adaptada a las diversas necesidades cognitivas del alumnado.

Por lo tanto, el estudio resalta que la comprensión lectora no puede desarrollarse de forma aislada, sino en conexión con los nuevos lenguajes y formatos que predominan en la sociedad actual, los recursos audiovisuales, cuando se integran de manera planificada y reflexiva, favorecen la construcción de significado, estimulan la interpretación crítica y contribuyen a la formación de lectores activos y autónomos. De este modo, la educación secundaria debe asumir el reto de combinar la lectura tradicional con las posibilidades expresivas del entorno audiovisual, orientando el aprendizaje hacia una comprensión más profunda, analítica y transformadora del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdelhadi, A. (2025). The impact of flipped instruction and reciprocal teaching on reading comprehension skills. *TARR Turkish Academic Research*, 10(2), 349–361. <https://doi.org/10.30622/tarr.1463321>
- Adeyiga, A., & Mpungose, C. (2025). Teaching reading comprehension in the digital age: A case study of secondary English teachers in Ogun State, Nigeria. *African Identities*, 1–15. <https://doi.org/10.1080/14725843.2025.2528879>
- Bastidas, C., Aldaz, M., & Cambo, L. (2024). Storytelling como estrategia educativa motivacional para mejorar la comprensión lectora en básica media. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 1795–1805. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2720>
- Briceño, C., & Pernia, R. (2024). Niveles de comprensión lectora: Impacto del material audiovisual en aprendices de inglés como lengua extranjera. *Revista de Educación e Investigación*, 6(11), 58–66. <https://doi.org/10.37260/alternancia.v6n11.4>
- Cerezo, M., & Rivadeneira, M. (2022). Uso de herramientas tecnológicas para mejorar la comprensión lectora. *Polo del Conocimiento*, 7(7), 769–791. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042960>
- Delgado, P., Anmarkrud, O., Avila, V., Altamura, L., Chiareac, S., Pérez, A., & Salmerón, L. (2022). Learning from text and video blogs: Comprehension effects on secondary school students. *Education and Information Technologies*, 27, 5249–5275. <https://doi.org/10.1007/s10639-021-10819-2>
- Díaz, Z., Noria, V., & Buendía, M. (2024). Comprensión lectora en la era digital: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(2). <https://doi.org/10.32719/26312816.2024.7.2.1>
- Dizon, G., & Thanyawatpokin, B. (2021). Language learning with Netflix: Exploring the effects of dual subtitles on vocabulary learning and listening comprehension. *Computer Assisted Language Learning Electronic Journal (CALL-EJ)*, 22(3), 52–65. <https://old.callej.org/journal/22-3/Dizon-Thanyawatpokin2021.pdf>
- Fahmi, A., Mukminatien, N., Ginting, D., & Rizki, S. (2024). The impact of flipping class intervention on reading comprehension: Different approaches and proficiency levels. *PLOS ONE*, 19(6), 1–16. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0305041>
- Feicán, T., García, D., & Erazo, C. (2021). Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura. *Episteme Koinonia*, 4(8), 247–264. <https://doi.org/10.35381/e.k.v4i8.1355>
- Franco, D., & Zuluaga, G. (2025). Construcción de productos audiovisuales para la comprensión lectora: Una experiencia colaborativa. *Runae*, 12, 80–90. <https://doi.org/10.70141/runae.12.1115>
- Gómez, R. (2023). Influencia de los recursos audiovisuales para la enseñanza-aprendizaje en lengua y literatura. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, 3(4), 21–28. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8422676>
- Granda, L., Ordoñez, B., & Aguirre, J. (2023). Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje. *Portal de la Ciencia*, 4(2), 256–269. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.365>

- Guamán, V., Chapa, C., & Marín, I. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(2), 48–56. <https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17>
- Guerrero, H., & Salvador, P. (2022). Estrategias metodológicas innovadoras para la comprensión lectora. *SATHIRÍ*, 17(1), 155–171. <https://doi.org/10.32645/13906925.1108>
- Guevara, K., Guevara, E., Pretel, A., & Pérez, A. (2021). Influencia del hábito lector en la comprensión de textos. *Polo del Conocimiento*, 6(6). <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2753>
- Humanez, P. (2023). La comprensión lectora y su papel en los procesos de transformación integral. *Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 2219–2237. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7868
- Johnson, W., Khan, S., & Leija, M. (2024). Enacting reading comprehension: Using diverse literature to engage children's critical, sociopolitical knowledge. *Reading Research Quarterly*, 60. <https://doi.org/10.1002/rrq.584>
- Kasmairi, & Riswanto. (2024). The effect of implementing flipped reading comprehension classroom in Indonesian secondary high school during COVID-19 pandemic. *Pegem Journal of Education and Instruction*, 14(2), 281–288. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1420788.pdf>
- Kiili, C., Kiili, K., Raikkonen, E., & Coiro, J. (2025). Explicit video-based instruction enhanced students' online credibility evaluation skills: Did storifying instruction matter? *Computers & Education*, 229. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2025.105252>
- Mamani, W., Mamani, H., Vilca, F., Vilca, H., Carpio, D., & Layme, J. (2021). Estrategias cognitivas y nivel de comprensión de textos académicos en estudiantes ingresantes en la universidad – Perú. *Revista Innova Educación*, 3(4), 40–57. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.003>
- Maza, J., & Espinoza, E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en educación general básica. *Revista Ciencia & Sociedad*, 3(1), 85–96. <https://www.cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/61>
- Menacho, M., Camones, G., Celis, C., Monteza, M., & Surco, M. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes en estudiantes de educación básica. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 5(2), 1257–1288. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.230>
- Montañez, Y., & Vidal, L. (2024). Aproximación teórica desde la didáctica sobre estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica*, 4(3), 3861–3882. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i3.672>
- Panyasai, P. (2023). Enhancing reading-comprehension abilities and attitudes of EFL students through utilising content-creation tools in classroom presentations. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, 22(7). <https://doi.org/10.26803/ijlter.22.7.26>
- Romero, M., Altamura, L., Salmerón, L., & Delgado, P. (2025). Media multitasking reading habits are negatively associated to text comprehension and metacomprehension. *Learning and Individual Differences*, 117. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2024.102593>
- Sánchez, M., & Izquierdo, J. (2021). Factores asociados al rendimiento de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Diálogos sobre Educación*, 12(23). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.695>
- Sarica, A., & Deneme, S. (2025). The flipped classroom model and student experiences: A quasi-experimental and mixed-methods study on reading skills. *UBAK*, 14–29. <https://www.researchgate.net/publication/389887741>
- Sosa, G., & Roque, L. (2022). Una mirada educativa basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de habilidades lingüísticas. *Delectus*, 5(2), 39–47. <https://doi.org/10.36996/delectus.v5i2.142>
- Suárez, K. (2023). La comprensión lectora de textos narrativos mediante el uso del storytelling digital en las redes sociales: Revisión sistemática. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío*, 35(1), 13–24. <https://doi.org/10.33975/riuv.vol35n1.1102>

- Tonani, J., & Ángeles, M. (2023). Enseñar a comprender textos en la escuela secundaria: Una revisión sistemática. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 14(2). <https://doi.org/10.18861/cied.2023.14.2.3440>
- van Zeijts, B. E., Ganushchak, L. Y., Tabbers, H. K., Hickendorff, M., & de Koning, B. B. (2025). Children's comprehension processes and outcomes across different media formats: A think-aloud study comparing expository texts and videos. *Discourse Processes*, 1–21. <https://doi.org/10.1080/0163853X.2025.2522639>
- Zambrano, J., & Chancay, C. (2022). El pensamiento crítico a través de la comprensión lectora en educación primaria. *Dominio de las Ciencias*, 8(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637979>

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.



DERECHOS DE AUTOR

Serrano Garcés, G. M., Reyes Aguiño, E. M., Espinoza Farias, E. K., Uvidia Córdor, E. J., Mina Angulo, R. M., Zavala Pazmiño, P. A., & Ronquillo Carpio, D. G. (2025)



Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo la licencia Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0, que permite su uso sin restricciones, su distribución y reproducción por cualquier medio, siempre que no se haga con fines comerciales y el trabajo original sea fielmente citado.



El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en esta publicación es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.