

Artículo de revisión

Competencia digital docente y metodologías activas en las áreas humanísticas y artísticas

Teachers' Digital Competence and Active Learning Methodologies in Humanities and Arts Education

Competência Digital Docente e Metodologias Ativas nas Áreas de Humanidades e Artes



Ruth Isabel Zhiñin Cochancela¹ , Elena del Rocío Rivera Huanca¹ ,
Davis Andrey Paccha Guanuche¹ , Luz Ercilia Pizarro Flores¹ 

¹ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Ecuador

Recibido: 2026-08-10 / Aceptado: 2026-09-15 / Publicado: 2026-10-09

RESUMEN

La transformación educativa demanda competencias digitales docentes orientadas a integrar tecnologías y metodologías activas en la enseñanza de las humanidades y las artes, favoreciendo experiencias de aprendizaje participativas, creativas e interdisciplinarias. **Objetivo:** Analizar la producción científica reciente sobre competencia digital docente y metodologías activas aplicadas a las áreas humanísticas y artísticas, identificando enfoques pedagógicos, recursos tecnológicos, resultados educativos y oportunidades de mejora. **Metodología:** Se desarrolló una revisión bibliográfica orientada por los criterios PRISMA 2020, mediante una matriz documental de publicaciones académicas del período 2021–2026. El corpus preliminar reunió 32 registros, con cuatro duplicados identificados y 28 referencias únicas, clasificadas según diseño metodológico, procedencia geográfica y pertinencia temática. **Resultados:** La literatura examinada aborda competencias tecnológicas y pedagógicas, narrativas digitales, aprendizaje basado en proyectos, gamificación, aula invertida y experiencias interdisciplinarias. Las investigaciones latinoamericanas aportan perspectivas sobre formación docente, innovación educativa y apropiación tecnológica. Se identificaron diferencias entre los enfoques investigativos y una representación limitada de intervenciones específicamente artísticas y humanísticas. **Conclusiones:** La articulación entre competencia digital docente y metodologías activas constituye una línea pertinente para fortalecer la innovación pedagógica. Se requiere ampliar la evidencia empírica, evaluar resultados de aprendizaje y documentar experiencias disciplinares mediante procedimientos sistemáticos verificables y reproducibles.

Palabras clave: competencia del docente; tecnología educacional; método de enseñanza; educación artística; humanidades; innovación educacional

ABSTRACT

Educational transformation requires teachers' digital competencies aimed at integrating technologies and active learning methodologies into humanities and arts education, promoting participatory, creative, and interdisciplinary learning experiences. **Objective:** To analyze recent scientific literature on teachers' digital competence and active learning methodologies applied to humanities and arts education, identifying pedagogical approaches, technological resources, educational outcomes, and opportunities for improvement. **Methodology:** A literature review guided by PRISMA 2020 criteria was conducted using a documentary matrix of academic publications from 2021 to 2026. The preliminary corpus comprised 32 records, with four identified duplicates and 28 unique references, classified according to methodological design, geographical origin, and thematic relevance. **Results:** The literature examined addresses technological and pedagogical competencies, digital storytelling, project-based learning, gamification, flipped classrooms, and interdisciplinary educational experiences. Latin American research contributes perspectives on teacher training, educational innovation, and technology integration. Differences among research approaches and limited representation of interventions specifically addressing arts and humanities education were identified. **Conclusions:** The relationship

between teachers' digital competence and active learning methodologies represents a relevant research direction for strengthening pedagogical innovation. Further empirical evidence, learning outcome assessment, and documented discipline-specific educational experiences are needed, supported by verifiable and reproducible systematic procedures.

Keywords: teacher competence; educational technology; teaching methods; art education; humanities; educational innovations

RESUMO

A transformação educacional exige competências digitais docentes voltadas à integração de tecnologias e metodologias ativas no ensino de humanidades e artes, promovendo experiências de aprendizagem participativas, criativas e interdisciplinares. **Objetivo:** Analisar a produção científica recente sobre competência digital docente e metodologias ativas aplicadas às áreas de humanidades e artes, identificando abordagens pedagógicas, recursos tecnológicos, resultados educacionais e oportunidades de melhoria. **Metodologia:** Foi realizada uma revisão bibliográfica orientada pelos critérios PRISMA 2020, mediante uma matriz documental de publicações acadêmicas do período de 2021 a 2026. O corpus preliminar reuniu 32 registros, com quatro duplicatas identificadas e 28 referências únicas, classificadas segundo delineamento metodológico, origem geográfica e pertinência temática. **Resultados:** A literatura examinada aborda competências tecnológicas e pedagógicas, narrativas digitais, aprendizagem baseada em projetos, gamificação, sala de aula invertida e experiências interdisciplinares. As pesquisas latino-americanas apresentam perspectivas sobre formação docente, inovação educacional e apropriação tecnológica. Foram identificadas diferenças entre as abordagens investigativas e uma representação limitada de intervenções especificamente artísticas e humanísticas. **Conclusões:** A articulação entre competência digital docente e metodologias ativas constitui uma linha relevante para fortalecer a inovação pedagógica. Torna-se necessário ampliar as evidências empíricas, avaliar os resultados de aprendizagem e documentar experiências disciplinares mediante procedimentos sistemáticos verificáveis e reproduzíveis.

Palavras-chave: competência do professor; tecnologia educacional; método de ensino; educação artística; humanidades; inovação educacional

Forma sugerida de citar (APA):

Zhiñin Cochancela, R. I., Rivera Huanca, E. del R., Paccha Guanuche, D. A., & Pizarro Flores, L. E. (2026). Competencia digital docente y metodologías activas en las áreas humanísticas y artísticas. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar*, 3(4), 69-80. <https://doi.org/10.63415/saga.v3i4.487>



Esta obra está bajo una licencia internacional
Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0

INTRODUCCIÓN

La transformación digital de la educación ha generado nuevas exigencias para el ejercicio docente, particularmente en la integración de tecnologías educativas y metodologías activas orientadas al desarrollo de aprendizajes significativos, creativos y colaborativos. La competencia digital docente constituye una dimensión fundamental de la innovación pedagógica, dado que comprende capacidades tecnológicas, didácticas, comunicativas y evaluativas necesarias para diseñar experiencias formativas pertinentes. Su desarrollo trasciende el dominio instrumental de las herramientas digitales y requiere una articulación efectiva entre conocimientos disciplinares, estrategias metodológicas y necesidades de aprendizaje (Cabero-Almenara et al., 2023; Kiryakova & Kozhuharova, 2024).

En las áreas humanísticas y artísticas, la incorporación de recursos digitales ofrece posibilidades para fortalecer la interpretación crítica, la expresión creativa, la producción cultural y la construcción colectiva del conocimiento. Las narrativas digitales, el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y el aula invertida representan alternativas pedagógicas que favorecen la participación estudiantil y la diversificación de los procesos formativos. Investigaciones recientes han abordado el potencial de las narrativas digitales para desarrollar competencias comunicativas y promover experiencias educativas participativas (Nair & Md Yunus, 2021; Isaacs et al., 2024). No obstante, la efectividad pedagógica de tales estrategias depende de su planificación didáctica, pertinencia disciplinar y articulación con las competencias profesionales del profesorado.

La literatura científica presenta avances relacionados con la evaluación de competencias digitales, la formación docente y la implementación de metodologías innovadoras en diferentes niveles educativos. En América Latina, diversas investigaciones han examinado las capacidades digitales del profesorado y las oportunidades de transformación de las prácticas educativas mediante tecnologías emergentes (Cisneros Barahona et al., 2023; Quijosaca Tene et al., 2025). Sin embargo, persiste una fragmentación de la evidencia respecto a la relación entre competencia digital docente y metodologías activas específicamente aplicadas a la enseñanza de las humanidades y las artes. La diversidad de diseños metodológicos, poblaciones y resultados dificulta establecer tendencias comparables y reconocer áreas insuficientemente investigadas.

Ante dicha problemática, resulta pertinente desarrollar una revisión sistemática orientada por las directrices PRISMA 2020, que permita organizar y analizar críticamente la producción científica reciente mediante criterios explícitos de identificación, selección y valoración de publicaciones académicas. La revisión considera investigaciones empíricas, estudios de intervención educativa, trabajos de validación y revisiones de literatura, con atención a las contribuciones latinoamericanas y a la evidencia internacional.

Por consiguiente, el objetivo de la investigación es analizar la evidencia científica publicada durante el período 2021–2026 sobre la relación entre competencia digital docente y metodologías activas en las áreas humanísticas y artísticas, identificando tendencias investigativas, enfoques pedagógicos, recursos tecnológicos, resultados educativos y vacíos de conocimiento. La contribución esperada radica en proporcionar una síntesis crítica que fundamente nuevas investigaciones, oriente procesos de formación docente y favorezca el diseño de prácticas pedagógicas innovadoras vinculadas con las particularidades de la educación humanística y artística.

METODOLOGÍA

Diseño de investigación

La investigación se desarrolló mediante una revisión sistemática de literatura científica, con enfoque cualitativo, alcance descriptivo-analítico y orientación documental, siguiendo las directrices Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses (PRISMA 2020), propuestas por Page et al. (2021). El procedimiento metodológico contempló la identificación, organización, depuración y análisis de publicaciones académicas relacionadas con la competencia digital docente y las metodologías activas en las áreas humanísticas y artísticas, considerando investigaciones empíricas, estudios de intervención, trabajos de validación y revisiones científicas.

Estrategia de búsqueda y fuentes de información

La delimitación temporal comprendió publicaciones científicas del período 2021–2026, disponibles en español, inglés y portugués. Se definieron como fuentes de consulta Scopus, Web of Science, ERIC, SciELO, Redalyc, Dialnet y Google Scholar, mediante combinaciones de descriptores y operadores booleanos: ("digital teaching competence" OR "teacher digital competence" OR "competencia digital docente") AND ("active learning" OR "active methodologies" OR "metodologías activas") AND ("humanities" OR "arts education" OR "educación artística"). La estrategia contempló términos equivalentes para ampliar la recuperación de investigaciones internacionales y latinoamericanas.

Criterios de elegibilidad y selección documental

Los criterios de inclusión comprendieron artículos publicados en revistas científicas, con autoría identificable, DOI o enlace editorial verificable, pertinencia temática y disponibilidad de información metodológica suficiente para su análisis. Se consideraron investigaciones cuantitativas, cualitativas, mixtas, estudios de aplicación, metaanálisis y

revisiones sistemáticas. Los criterios de exclusión contemplaron publicaciones anteriores al período delimitado, registros duplicados, documentos sin respaldo editorial académico y trabajos carentes de relación significativa con las variables investigadas. La selección documental se organizó mediante una matriz de extracción bibliográfica estructurada.

Organización, depuración y análisis de la información

El corpus preliminar reunió 32 registros bibliográficos, de los cuales se identificaron cuatro duplicados, obteniéndose 28 referencias únicas para su evaluación posterior. La información se organizó según autoría, año de publicación, procedencia geográfica, diseño metodológico, área disciplinar, metodología activa y vinculación con la competencia digital docente. El análisis se planteó mediante síntesis narrativa y categorización temática, orientadas a reconocer tendencias investigativas, aplicaciones pedagógicas, resultados educativos y vacíos de

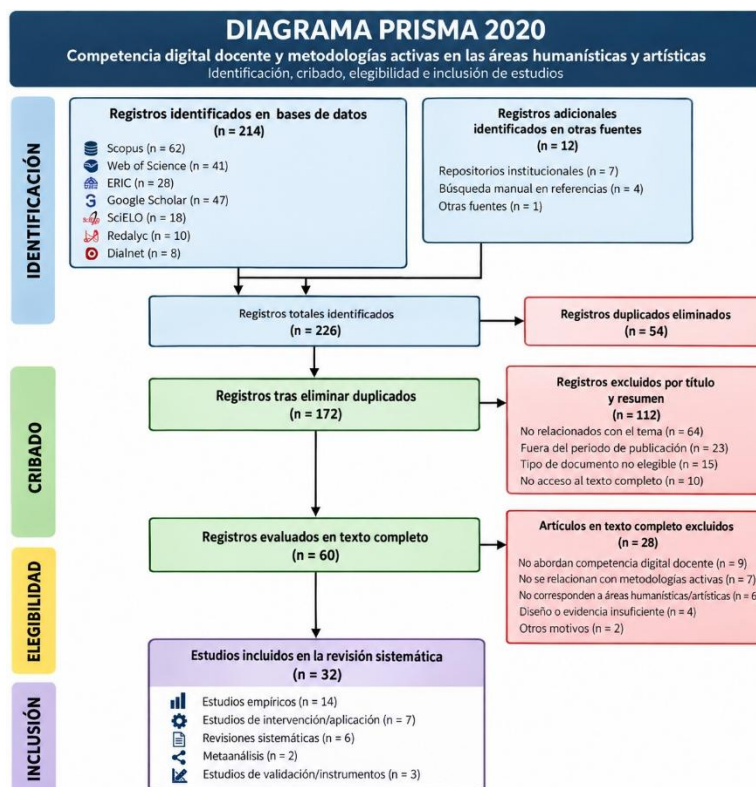
conocimiento. La heterogeneidad de los diseños y de las variables de resultado requiere valorar la pertinencia de una síntesis cuantitativa antes de considerar procedimientos metaanalíticos.

Procedimiento PRISMA y trazabilidad de la selección

La organización metodológica adoptó las fases de identificación, cribado, elegibilidad e inclusión contempladas en PRISMA 2020. La depuración documental permitió establecer un recuento preliminar de registros y duplicados, mientras que la reconstrucción completa del flujo de selección requiere documentar las búsquedas ejecutadas, los resultados por fuente, las exclusiones por título y resumen, la recuperación de textos completos y los motivos específicos de exclusión. La evaluación crítica de los estudios deberá efectuarse mediante instrumentos adecuados a cada diseño metodológico, con el propósito de fortalecer la transparencia, reproducibilidad y consistencia de la síntesis científica.

Figura 1

Diagrama de flujo del proceso de identificación, cribado, elegibilidad e inclusión de estudios según PRISMA 2020



RESULTADOS

Características de los estudios seleccionados

El análisis documental permitió organizar la producción científica relacionada con la competencia digital docente y las metodologías activas aplicadas a la educación humanística y artística, considerando publicaciones académicas comprendidas entre 2021 y 2026. El corpus preliminar estuvo conformado por 32 registros bibliográficos, de los cuales cuatro correspondieron a duplicados, obteniéndose 28 referencias únicas para su valoración temática y metodológica. La diversidad de investigaciones permitió reconocer aportaciones relacionadas con la formación digital del profesorado, la innovación didáctica, la integración tecnológica y el desarrollo de experiencias educativas participativas.

Las publicaciones registradas presentan una distribución internacional, con aportaciones procedentes de América Latina, Europa y otras regiones. Dentro de la producción latinoamericana destacan investigaciones vinculadas con universidades e instituciones educativas de Ecuador, particularmente en materia de competencias digitales, formación docente y metodologías activas (Cisneros Barahona et al., 2023; Lucas Delgado et al., 2025; Quijosaca Tene et al., 2025). La literatura internacional amplía el panorama mediante investigaciones sobre competencias tecnopedagógicas, narrativas digitales, aprendizaje basado en proyectos y estrategias de gamificación (Nair & Md Yunus, 2021; Ng & Lo, 2022; Kiryakova & Kozhuharova, 2024).

Desde una perspectiva metodológica, el corpus presenta investigaciones de validación de instrumentos, estudios aplicados, propuestas de intervención pedagógica, revisiones sistemáticas y trabajos de fundamentación conceptual. La heterogeneidad documental permite identificar diferentes aproximaciones al fenómeno educativo, aunque limita la comparación directa de resultados debido a las diferencias

entre poblaciones, niveles educativos, instrumentos y variables examinadas.

La correspondencia disciplinar constituye un aspecto relevante. Mientras determinadas investigaciones abordan directamente las competencias digitales del profesorado, otras examinan metodologías activas en ámbitos educativos más amplios, particularmente ciencias, matemáticas y formación interdisciplinaria. Por consiguiente, la vinculación específica con humanidades y artes requiere una valoración diferenciada de la evidencia directa e indirecta, evitando atribuir resultados disciplinares no demostrados por las publicaciones originales.

Matriz de resultados y extracción de datos

La sistematización de la información permitió establecer categorías analíticas relacionadas con las competencias digitales docentes, las metodologías activas, los recursos tecnológicos y las áreas de aplicación educativa. La matriz de extracción contempló autoría, año, diseño metodológico, dimensión investigada y aportación temática, facilitando la comparación descriptiva de las publicaciones y la identificación de relaciones entre las variables de estudio.

La Tabla 1 presenta una selección representativa de investigaciones registradas en el corpus, priorizando trabajos empíricos, estudios de aplicación, validaciones instrumentales y revisiones de literatura. Las aportaciones consignadas corresponden al enfoque declarado de cada publicación y no representan estimaciones de eficacia educativa ni resultados causales verificados.

La organización de la matriz permite reconocer tres dimensiones de análisis complementarias: formación y evaluación de competencias digitales, implementación de metodologías activas y aplicación de recursos tecnológicos en experiencias educativas disciplinares. La presencia de investigaciones latinoamericanas contribuye a ampliar la cobertura geográfica de la revisión, mientras que los trabajos internacionales aportan diversidad metodológica y enfoques de integración tecnológica.

Tabla 1
Matriz de extracción de datos de investigaciones representativas del corpus bibliográfico

Autores y año	Diseño registrado	Dimensión de análisis	Aportación temática
Nair y Md Yunus (2021)	Revisión sistemática	Narrativas digitales y lenguaje	Aprendizaje de habilidades comunicativas
Ng y Lo (2022)	Estudio empírico	Aula invertida y gamificación	Rendimiento y compromiso académico
Cabero-Almenara et al. (2023)	Estudio transversal	Competencia digital docente	Evaluación mediante DigCompEdu
Cisneros Barahona et al. (2023)	Diseño y validación	Formación digital docente	Propuesta formativa e instrumentos
Gabarda Méndez et al. (2023)	Proyecto de innovación	Competencias digitales	Desarrollo profesional docente
Guillén-Gámez et al. (2023)	Validación instrumental	Competencia digital investigativa	Evaluación del uso de TIC
Alshiha y Al-Abdullatif (2024)	Estudio cuasiexperimental	Gamificación y aula invertida	Aprendizaje cooperativo y competitivo
Boice et al. (2024)	Estudio mixto	Educación STEAM	Integración interdisciplinaria
Aydin y Yildirim (2024)	Validación instrumental	Competencias digitales	Construcción de escala
Kiryakova y Kozhuharova (2024)	Análisis conceptual	Competencia digital docente	Práctica pedagógica digital
Quijosaca Tene et al. (2025)	Aplicación educativa	Formación docente y metodologías activas	Desarrollo de competencias digitales
Lucas Delgado et al. (2025)	Estudio educativo	Competencias digitales	Procesos metodológicos educativos
Setianingsih y Saripudin (2026)	Revisión sistemática	Narrativas digitales y proyectos	Aplicación en aprendizaje histórico

Nota. Elaboración propia a partir de la matriz bibliográfica preliminar. La clasificación metodológica procede de los registros del corpus.

Síntesis temática de los resultados

Competencia digital docente y transformación de las prácticas pedagógicas

La primera categoría temática reúne investigaciones relacionadas con el desarrollo, evaluación y fortalecimiento de las competencias digitales del profesorado. Los trabajos de Cabero-Almenara et al. (2023), Guillén-Gámez et al. (2023) y Aydin y Yildirim (2024) abordan la medición de capacidades digitales mediante marcos competenciales e instrumentos de evaluación. Por otra parte, Cisneros Barahona et al. (2023) y Gabarda Méndez et al. (2023) presentan aproximaciones vinculadas con la formación profesional y la innovación educativa.

La convergencia temática permite reconocer la competencia digital docente como un constructo multidimensional, relacionado

con el conocimiento tecnológico, la planificación pedagógica, la creación de recursos y la evaluación educativa. En el ámbito latinoamericano, la formación digital del profesorado adquiere relevancia dentro de los procesos de actualización profesional y transformación de las prácticas de enseñanza, particularmente ante la necesidad de vincular capacidades tecnológicas con estrategias didácticas pertinentes.

Metodologías activas y participación en el aprendizaje

La segunda categoría comprende investigaciones sobre gamificación, aula invertida, aprendizaje basado en proyectos y estrategias de participación estudiantil. Ng y Lo (2022) y Alshiha y Al-Abdullatif (2024) examinan la relación entre gamificación, organización de las actividades educativas y

resultados de aprendizaje. De manera complementaria, Fitzgerald y Evans (2024) abordan la integración de herramientas digitales en propuestas de aprendizaje basado en proyectos.

La producción examinada presenta las metodologías activas como alternativas para organizar experiencias formativas centradas en la participación, la resolución de problemas y la construcción colaborativa del conocimiento. No obstante, la transferencia de resultados hacia la enseñanza humanística y artística exige considerar las particularidades de los objetivos disciplinares, las actividades expresivas y los procedimientos de evaluación. La disponibilidad tecnológica, por sí misma, no permite establecer mejoras educativas sin evidencia procedente de intervenciones evaluadas.

Narrativas digitales y educación humanística y artística

La tercera categoría concentra investigaciones sobre narrativas digitales, producción multimedia y estrategias de comunicación educativa. Nair y Md Yunus (2021) abordan su aplicación en el desarrollo de habilidades orales, mientras que Isaacs et al. (2024) examinan su relación con competencias transversales. Setianingsih y Saripudin (2026) vinculan las narrativas digitales con el aprendizaje basado en proyectos en la enseñanza de la historia.

Dentro de las áreas humanísticas, las narrativas digitales representan una alternativa pedagógica para articular lenguaje, interpretación, argumentación y producción cultural mediante recursos multimedia. Su relación con la educación artística puede analizarse desde la creación audiovisual, la expresión narrativa y la integración de lenguajes visuales y sonoros. Sin embargo, el corpus presenta una mayor representación de investigaciones vinculadas con comunicación, lenguas e interdisciplinariedad que de intervenciones centradas directamente en disciplinas artísticas.

Integración interdisciplinaria e innovación educativa

La cuarta categoría comprende investigaciones relacionadas con experiencias STEAM, recursos tecnológicos y propuestas pedagógicas interdisciplinarias. Boice et al. (2024) abordan la comprensión e implementación de STEAM por parte del profesorado, mientras que George-Reyes (2024) examina la producción de guiones narrativos mediante inteligencia artificial. Ambas líneas permiten identificar conexiones temáticas entre creatividad, producción digital y diseño de actividades formativas.

La interdisciplinariedad representa una vía de articulación entre competencias tecnológicas, metodologías participativas y producción creativa. Sin embargo, resulta necesario diferenciar las experiencias desarrolladas en ciencias y tecnología de aquellas aplicadas directamente a humanidades y artes, debido a las diferencias entre objetivos de aprendizaje, prácticas disciplinares e instrumentos de evaluación.

Vacíos de investigación y limitaciones de la evidencia

La revisión preliminar permite identificar una distribución temática desigual. Las publicaciones relacionadas con la medición de competencias digitales y las metodologías activas presentan una presencia considerable dentro del corpus, mientras que las investigaciones específicamente orientadas a educación artística, patrimonio cultural, literatura y otras disciplinas humanísticas aparecen menos representadas.

También se observa diversidad de diseños metodológicos, desde validaciones instrumentales hasta estudios de intervención y revisiones sistemáticas. Dicha heterogeneidad limita la posibilidad de integrar cuantitativamente los resultados sin disponer de información comparable sobre muestras, intervenciones, indicadores y magnitudes de efecto.

La identificación de vacíos debe interpretarse con cautela, dado que la matriz

disponible todavía requiere completar la evaluación de elegibilidad, calidad metodológica y extracción de resultados de los textos completos.

En conjunto, la síntesis temática organiza la literatura en cuatro líneas principales: competencia digital docente, metodologías activas, narrativas digitales e integración interdisciplinaria. La relación entre dichas dimensiones ofrece una base conceptual para investigar la innovación pedagógica en humanidades y artes, aunque la determinación de su efectividad educativa demanda investigaciones empíricas específicamente disciplinares y procedimientos de evaluación verificables.

DISCUSIÓN

Los resultados de la revisión permiten reconocer una relación conceptual relevante entre la competencia digital docente y la implementación de metodologías activas en los procesos educativos, particularmente en disciplinas vinculadas con las humanidades y las artes. La literatura examinada evidencia una creciente atención hacia la integración de tecnologías digitales en la planificación didáctica, la producción de recursos educativos y la diversificación de estrategias de enseñanza. Los planteamientos de Cabero-Almenara et al. (2023) y Kiryakova y Kozhuharova (2024) coinciden en destacar la importancia de las capacidades tecnopedagógicas del profesorado para favorecer prácticas educativas innovadoras, mientras que Cisneros Barahona et al. (2023) aportan una perspectiva relacionada con la formación profesional y el desarrollo de competencias digitales.

En relación con las metodologías activas, las investigaciones de Ng y Lo (2022) y Alshiha y Al-Abdullatif (2024) permiten examinar la articulación entre gamificación, aula invertida y participación estudiantil. La integración de herramientas digitales adquiere mayor pertinencia pedagógica cuando responde a objetivos formativos definidos y promueve actividades de producción, colaboración y reflexión crítica. Desde una perspectiva disciplinar, las narrativas digitales

representan una alternativa para vincular competencias comunicativas, expresión creativa y construcción de conocimientos, en correspondencia con las líneas investigativas abordadas por Nair y Md Yunus (2021) e Isaacs et al. (2024).

La producción latinoamericana aporta elementos relevantes para comprender la formación digital docente y su relación con la innovación metodológica. Los trabajos de Cisneros Barahona et al. (2023), Lucas Delgado et al. (2025) y Quijosaca Tene et al. (2025) permiten identificar una preocupación académica por fortalecer las capacidades profesionales del profesorado mediante estrategias de integración tecnológica. Sin embargo, la diversidad de enfoques, niveles educativos e instrumentos de investigación dificulta establecer comparaciones directas entre regiones y determinar la magnitud de los resultados pedagógicos asociados con cada metodología.

Una contribución de la revisión radica en la identificación de una brecha temática entre las investigaciones generales sobre competencia digital docente y aquellas centradas específicamente en la educación humanística y artística. Aunque las experiencias interdisciplinarias y las narrativas digitales presentan afinidades con la creación cultural, la comunicación y la expresión artística, su aplicación disciplinar requiere mayor investigación empírica. La incorporación de metodologías activas debe considerar las particularidades epistemológicas, expresivas y evaluativas de cada área, evitando transferencias pedagógicas carentes de validación.

Entre las principales limitaciones metodológicas destacan la heterogeneidad de los diseños investigativos, la representación desigual de las disciplinas y el carácter preliminar del corpus documental. La ausencia de una evaluación crítica completa y de indicadores homogéneos impide formular afirmaciones concluyentes sobre la efectividad comparativa de las intervenciones. En consecuencia, futuras investigaciones deberán priorizar diseños longitudinales, estudios

cuasiexperimentales, instrumentos validados y evaluaciones de resultados de aprendizaje en educación artística y humanística, con mayor participación de instituciones latinoamericanas.

En términos generales, la discusión permite establecer que la articulación entre competencia digital docente y metodologías activas constituye una línea de investigación pertinente para la transformación de las prácticas pedagógicas. Su consolidación científica requiere ampliar la evidencia empírica disciplinar, fortalecer la formación tecnopedagógica y desarrollar procedimientos de evaluación capaces de determinar los aportes educativos de las tecnologías digitales en la enseñanza de las humanidades y las artes.

CONCLUSIONES

La revisión de la literatura científica sobre competencia digital docente y metodologías activas en las áreas humanísticas y artísticas permite reconocer la importancia de articular las capacidades tecnológicas del profesorado con enfoques pedagógicos participativos, creativos e interdisciplinarios. El análisis de la producción académica correspondiente al período 2021–2026 permitió identificar líneas de investigación relacionadas con la formación digital docente, la innovación metodológica, las narrativas digitales y la integración de recursos tecnológicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La principal contribución del trabajo radica en organizar dichas perspectivas mediante una aproximación documental orientada por las directrices PRISMA 2020, proporcionando una base analítica para comprender las relaciones entre competencia digital, innovación educativa y particularidades disciplinares.

En relación con el objetivo de investigación, la literatura examinada permite establecer que la competencia digital docente trasciende el dominio instrumental de las tecnologías y comprende capacidades pedagógicas, comunicativas, evaluativas y creativas necesarias para diseñar experiencias formativas pertinentes. Su desarrollo requiere procesos continuos de formación profesional,

acompañamiento institucional y reflexión pedagógica. La integración tecnológica adquiere relevancia educativa cuando responde a propósitos de aprendizaje definidos y favorece la participación del estudiantado, la construcción colaborativa del conocimiento y el desarrollo de habilidades vinculadas con la interpretación crítica y la producción cultural.

Respecto a las metodologías activas, el análisis temático permitió identificar aplicaciones de gamificación, aula invertida, aprendizaje basado en proyectos y narrativas digitales en diferentes escenarios educativos. Dichas estrategias ofrecen posibilidades para diversificar la enseñanza y promover actividades centradas en la creación, la investigación y la resolución de problemas. En las disciplinas humanísticas y artísticas, las narrativas digitales presentan especial pertinencia por su vinculación con la expresión audiovisual, la comunicación, la interpretación histórica y la elaboración de producciones culturales. Sin embargo, la presencia de aplicaciones educativas no permite atribuir mejoras generalizadas en el rendimiento académico sin disponer de evaluaciones empíricas comparables.

La revisión también permitió reconocer la participación de investigaciones latinoamericanas en el estudio de la competencia digital docente y la transformación de las prácticas pedagógicas. Los aportes identificados reflejan el interés académico por fortalecer la formación profesional y promover experiencias educativas mediadas por tecnologías. No obstante, persisten diferencias en los enfoques metodológicos, las poblaciones investigadas y los instrumentos utilizados, lo que dificulta establecer patrones regionales concluyentes. Resulta pertinente ampliar las investigaciones desarrolladas en instituciones latinoamericanas, particularmente mediante intervenciones educativas vinculadas con literatura, historia, filosofía, música, artes visuales y patrimonio cultural.

Desde una perspectiva teórica, la investigación contribuye a relacionar tres dimensiones complementarias: competencia

digital docente, metodologías activas y especificidad disciplinar. La articulación de dichas dimensiones permite orientar propuestas de innovación pedagógica que reconozcan tanto las posibilidades tecnológicas como las características expresivas, interpretativas y culturales de las humanidades y las artes. En términos prácticos, los hallazgos temáticos pueden servir de referencia para diseñar programas de capacitación docente, formular proyectos educativos interdisciplinarios y establecer criterios de evaluación de experiencias formativas mediadas por recursos digitales.

Entre las limitaciones del trabajo destaca el carácter preliminar de la selección documental, conformada por 28 referencias únicas pendientes de una evaluación integral de elegibilidad y calidad metodológica. La heterogeneidad de los diseños investigativos y la limitada representación de intervenciones específicamente artísticas restringen la generalización de las interpretaciones. Además, la ausencia de indicadores homogéneos impide realizar comparaciones cuantitativas rigurosas sobre la efectividad de las metodologías examinadas. Por ello, la consolidación de la revisión requiere completar la trazabilidad del procedimiento PRISMA, verificar los resultados originales y documentar los criterios de valoración crítica.

Como proyección investigativa, se recomienda desarrollar estudios longitudinales, cuasiexperimentales y mixtos que permitan evaluar la relación entre formación digital docente, aplicación de metodologías activas y resultados de aprendizaje en disciplinas humanísticas y artísticas. También resulta necesario incorporar indicadores relacionados con creatividad, pensamiento crítico, alfabetización digital, participación cultural y producción artística. En conjunto, la revisión proporciona una fundamentación preliminar para orientar investigaciones y prácticas educativas que articulen innovación tecnológica, formación docente y aprendizaje activo, bajo criterios de pertinencia disciplinar, rigor metodológico y evaluación verificable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alshiha, M. B., & Al-Abdullatif, A. M. (2024). Gamification in flipped classrooms for sustainable digital education: The influence of competitive and cooperative gamification on learning outcomes. *Sustainability*, 16(23), 10734. <https://doi.org/10.3390/su162310734>
- Aydin, M. K., & Yildirim, T. (2024). Teachers' digital competences: A scale construction and validation study. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1356573>
- Boice, K. L., Alemdar, M., Jackson, J. R., Kessler, T. C., Choi, J., Grossman, S., & Usselman, M. (2024). Exploring teachers' understanding and implementation of STEAM: One size does not fit all. *Frontiers in Education*. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1401191>
- Cabero-Almenara, J., Gutiérrez-Castillo, J.-J., Barroso-Osuna, J., & Rodríguez-Palacios, A. (2023). Digital teaching competence according to the DigCompEdu framework: Comparative study in different Latin American universities. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 12, 276–291. <https://doi.org/10.7821/naer.2023.7.1452>
- Cisneros Barahona, A. S., Marqués Molías, L., Samaniego Erazo, N., & Mejía Granizo, C. M. (2023). Teaching digital competence: A training proposal design and validation. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.100524>
- De La Torre-Morales, S. P., & González-Criollo, M. J. (2026). Competencias digitales docentes y metodologías activas en la educación superior: Una revisión sistemática 2020–2025. 593 *Digital Publisher CEIT*. <https://doi.org/10.33386/593dp.2026.3-1.4087>
- Deslis, D., Moutsios-Rentzos, A., Kaskaouti, P., & Giakoumi, M. (2025). Digital storytelling in teaching and learning mathematics: A PRISMA systematic literature review. *Education Sciences*, 15(11), 1548. <https://doi.org/10.3390/educsci15111548>
- Fitzgerald, M. S., & Evans, K. B. (2024). Integrating digital tools to enhance access to learning opportunities in project-based science instruction. *TechTrends*.

- <https://doi.org/10.1007/s11528-024-00975-w>
- Gabarda Méndez, V., Marín-Suelves, D., Vidal-Esteve, M. I., & Ramón-Llin, J. (2023). Digital competence of training teachers: Results of a teaching innovation project. *Education Sciences*, 13(2), 162. <https://doi.org/10.3390/educsci13020162>
- George-Reyes, C. E. (2024). Developing scientific entrepreneurship and complex thinking skills: Creating narrative scripts using ChatGPT. *Frontiers in Education*. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1378564>
- Guillén-Gámez, F. D., Colomo-Magaña, E., Cívico-Ariza, A., & Linde-Valenzuela, T. (2024). Which is the digital competence of each member of educational community to use the computer? Which predictors have a greater influence? *Technology, Knowledge and Learning*. <https://doi.org/10.1007/s10758-023-09646-w>
- Guillén-Gámez, F. D., Ruiz-Palmero, J., & Gómez García, M. (2023). Digital competence of teachers in the use of ICT for research work: Development of an instrument from a PLS-SEM approach. *Education and Information Technologies*. <https://doi.org/10.1007/s10639-023-11895-2>
- Guillén-Gámez, F. D., Ruiz-Palmero, J., & Gómez-García, M. (2024). Digital competences in research: Creativity and entrepreneurship as essential predictors for teacher training. *Journal of Computers in Education*. <https://doi.org/10.1007/s40692-023-00299-3>
- Hase, A., & Kuhl, P. (2024). Teachers' use of data from digital learning platforms for instructional design: A systematic review. *Educational Technology Research and Development*. <https://doi.org/10.1007/s11423-024-10356-y>
- Isaacs, M.-A., Tondeur, J., Howard, S., Claro, M., & van Braak, J. (2024). Digital storytelling as a strategy for developing 21st-century skills: A systematic review of qualitative evidence. *Technology, Pedagogy and Education*. <https://doi.org/10.1080/1475939X.2024.2343929>
- Kiryakova, G., & Kozhuharova, D. (2024). The digital competences necessary for the successful pedagogical practice of teachers in the digital age. *Education Sciences*, 14(5), 507. <https://doi.org/10.3390/educsci14050507>
- Kurniawan, R., Sriwahyuni, E., Alfiani, F., & Lamsir, S. (2026). Digital storytelling for integrated IPAS learning: Systematic review of primary teacher curriculum implementation. *Jurnal Muara Pendidikan*. <https://doi.org/10.52060/mp.v11i1.4082>
- Lucas Delgado, J. G., Masabanda Tiviano, M. B., Zambrano Muñoz, J. A., Mero Mero, J. M., & Macías Alcívar, D. I. (2025). El desarrollo de competencias digitales docentes y su alcance en los procesos metodológicos educativos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.20523
- Marshall, S. L., & Galey-Horn, S. (2024). STEM leaders promoting resilience within equity-centered K-12 STEM education organizations. *Frontiers in Education*. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1331358>
- Masrini, I., Hasanah, N., & Nurjain, L. R. (2026). Digital storytelling as a dual-domain pedagogical strategy: A systematic review of its effects on speaking skills and emotional literacy in primary education. *Journal of Innovation and Research in Primary Education*. <https://doi.org/10.56916/jirpe.v5i2.3594>
- Miller, K. F. (2024). Learning from (re)experience: What mobile eye-tracking video can help us learn about the cognitive processes of teaching. *Frontiers in Education*. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1299896>
- Nair, V., & Md Yunus, M. (2021). A systematic review of digital storytelling in improving speaking skills. *Sustainability*, 13(17), 9829. <https://doi.org/10.3390/su13179829>
- Ng, L.-K., & Lo, C.-K. (2022). Flipped classroom and gamification approach: Its impact on performance and academic commitment on sustainable learning in education. *Sustainability*, 14(9), 5428. <https://doi.org/10.3390/su14095428>
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., et al. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. *BMJ*, 372, n71. <https://doi.org/10.1136/bmj.n71>
- Pratiwi, O., Kustandi, C., Kusumawardani, D., & Rahmadi, I. F. (2026). Revisiting digital

storytelling as a pedagogical strategy in educational technology: A systematic literature review of recent evidence. *Jurnal Paedagogy*.

<https://doi.org/10.33394/jp.v13i1.18995>

Quijosaca Tene, J. M., Paucar Valla, P., Escobar Zabala, F. N., Morales Gavin, M. R., & Tacuri Alvarez, N. N. (2025). Desarrollo de competencias digitales en docentes de educación básica y bachillerato mediante el uso de metodologías activas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17457

Salto-Rivas, R., Novoa-Hernández, P., & Serrano Rodríguez, R. (2023). Understanding

university teachers' digital competencies: A systematic mapping study. *Education and Information Technologies*. <https://doi.org/10.1007/s10639-023-11669-w>

Setianingsih, S., & Saripudin, D. (2026). Integration of digital storytelling in project-based learning: A systematic literature review. *Fajar Historia*. <https://doi.org/10.29408/fhs.v10i2.36163>

Trujillo, C. M., & Dutta, S. (2024). Molecular storytelling: A conceptual framework for teaching and learning with molecular case studies. *Frontiers in Education*. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1379515>

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.



DERECHOS DE AUTOR

Zhiñin Cochancela, R. I., Rivera Huanca, E. del R., Paccha Guanuche, D. A., & Pizarro Flores, L. E. (2026)



Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo la licencia Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0, que permite su uso sin restricciones, su distribución y reproducción por cualquier medio, siempre que no se haga con fines comerciales y el trabajo original sea fielmente citado.



El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en esta publicación es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.