

La Metáfora de la Viña en Cantares y el Compromiso Matrimonial: Implicaciones Prácticas

The Vineyard Metaphor in Song of Songs and Marital Commitment: Practical Implications

Joel José Benítez Zapata¹  

¹ Asociación Venezolana Occidental, Pastor de Distrito, Maracaibo, Venezuela

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

ARTICLE INFO

Historial del artículo

Article history

Recibido el 10 de febrero de 2025
Aceptado el 28 de febrero de 2025
Publicado el 09 de marzo de 2025

Received February 10, 2025
Accepted February 28, 2025
Published March 9, 2025

CÍTESE

Benítez Zapata, J. J. (2025). La Metáfora de la Viña en Cantares y el Compromiso Matrimonial: Implicaciones Prácticas. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar*, 2(1), 314-320. <https://revistasaga.org/index.php/saga/article/view/60>

RESUMEN

El Cantar de los Cantares denota variadas imágenes metafóricas, todas en función al amor. Pero, hay una que cobra vital importancia por su papel cotidiano y esencial. Nos referimos a la viña, la cual es presentada en el libro como huerto floreciente o como producto vinífero terminado. De ella, a partir de su fruto; se extrae el vino cuyo papel en las bodas orientales era útil en el desarrollo del festín y denotaba prosperidad y compromiso. Esto podía ser posible, gracias al cuidado, mantenimiento y protección que Salomón proporcionaba a su viña, al punto de exclamar: “¡cazadnos las zorras, las zorras pequeñas!” (Cantares 2:15). Tal deseo muestra preocupación por los peligros y daños que puede recibir la siembra, la cual en el proceso de crecimiento se termine destruyendo la producción final. Con esto en mente, pregúntese ¿Cuántos peligros merodean su compromiso matrimonial y que está haciendo para cercarlo? Al fin de cuenta, muchos de los agentes de destrucción pueden ser inevitables y llegan por si solos. Más alabado sea Dios por su cuidado y protección y por su interés en culminar la obra que empezó.

PALABRAS CLAVE

metáfora, viña, cantares, compromiso matrimonial

ABSTRACT

The Song of Songs denotes various metaphorical images; all related to love. But, there is one that takes on vital importance due to its everyday and essential role. We are referring to the vine, which is presented in the book as a flourishing orchard or as a finished wine product. From it, wine is extracted from its fruit, whose role in Eastern weddings was useful in the development of the feast and denoted prosperity and commitment. This was possible thanks to the care, maintenance, and protection that Solomon provided to his vineyard, to the point of exclaiming: "Catch us the foxes, the little foxes!" (Song of Solomon 2:15). Such a desire shows concern for the dangers and damages that the planting may receive, which in the growth process could end up destroying the final production. With this in mind, ask yourself: How many dangers lurk around your marital commitment and what are you doing to fence them off? After all, many agents of destruction can be inevitable and come on their own, but praise be to God for His care and protection and for His interest in completing the work He began.

KEYWORDS

metaphor, vineyard, song of songs, marital commitment

INTRODUCCIÓN

El lenguaje de la viña (Elliot,1995) como parte de la sexualidad en el cantar, es apreciada como metáfora de impulso creativo y placentero (Vera,1998). Este aspecto puede conectarse con las relaciones auténticas y amorosas, y cuya forma es entendida de manera interpersonal en las relaciones entre el varón- mujer. Así, significativamente es posible apreciar las imágenes de paisajes coloridos, fértiles y exuberantes que sumergen al lector en el placer de los amantes (Sánchez, 2011).

De esta manera, se entiende el porqué del uso de elementos artificiales y o naturales como (vinos, aromas, frutos) en la forma de afrodisiacos; al notar como sus amoríos están

establecidos en los deseos de ambos. A fin de cuenta, disfrutaron de las expectativas de la pasión como confinadas a los roles de acercamiento entre ellos, sin ser restringida por las circunstancias o por elementos éticos (Gault,2010). De allí surge la idea del autor, al contrastar estos términos con el comienzo del matrimonio divino y su bendición dada en el jardín primaveral; marcados por el lenguaje de los orígenes en génesis 1 y 2 (Kline,1959).

EL USO DE LA VIÑA EN EL CANTAR DE LOS CANTARES

Tanto el prólogo como el epílogo se entrelazan en una relación entre la materia prima y el producto terminado, referido por la presencia de la “viña/vino”. Este aspecto claramente queda enmarcado por el rol de los hermanos de la Sulamita en la producción de tales productos (Cantares 1:6 y 8:11-14) (Alden,1988).

Entonces, cuando observas la importancia que tienen estos productos, también puedes percibir el cuidado y valor que tiene la protección de la pureza sexual (Tanner,1997). En tal sentido, surge una realidad intrínseca cuyo significado para ambas cosas es apreciado como frágil y valioso al mismo tiempo (Caldentey,2018). El mismo cuidado de otros hacia ella o de ella para sí misma en su apariencia personal hace que su existencia sea relevante en esta narrativa (Hastetter,1996). Proporciona, además; un triángulo dramático en el que están inmersos el dueño de la viña (Fountain 1966), la propia viña y los que cuidan de la misma. Y, sin embargo, en medio de una gran disputa, es el mismo Salomón quien asume la posesión del huerto y del cultivo como propiedad suya, evitando que continúe la intervención de otros en esta experiencia (Bakon,1994).

Tal manifestación de amor (Uribe, 2007) y de afecto (Eliot,1990) se desarrolla en un ambiente natural bucólico, cuya referencia es dada por un lenguaje común que habla del cuerpo de la mujer en toda su estructura (Átala, 2016). Se busca transmitir la expresión de vida y fecundidad como una referencia de bendición, (Davidson,1989) para disfrutar los frutos. Entonces, se goza y gusta de todo su potencial que puede ser saboreado con un sentido de placer (Ruiz,2013).

Al final de cuenta, estos rubros son cultivados por seres humanos los cuales esperan que se produzca su floración y obtención de productos para el mantenimiento económico de la familia (Baer, 2007). Entonces, de esa forma la viña se convierte en fuente del vino, como el cuerpo de uno es fuente del placer del otro, en un deseo vehemente por expresar su amor; que los conecta el uno para el otro (Cepeda,2019).

VIÑA EN CIERNE Y EL VINO COMO PRODUCTO FINAL: CARACTERÍSTICAS DE IMPORTANCIA

La idea expresiva de la viña en ciernes, aparece tanto en el 2:15,6:11,7:12, para mostrar la imagen de brote o floración de la planta. Aquí sin duda, se transmite la idea de belleza y aroma como parte de ese ambiente del amor (Rubio,2016), catalogando el pacto amoroso como experimentado y complacido, en un ambiente de fragancias. Entonces, su propia realidad no se ve ni se toca, pero se logra percibir, creando unidad y atracción íntima; a partir de juegos, caricias, encuentros, desencuentros y hasta el gozo y el dolor que pueda producir el amor (Ruiz,2013). Así, la sexualidad de ambos se conecta en el placer de ser parte de la creación de Dios en su mirada retrospectiva al Edén y cuyas expresiones se dan, a partir del reconocimiento de la Esposa a la llegada de la primavera, comparada con la cercanía al amor (Cortez &Serrano, 2014).

Ahora, al vincular la fórmula viña/vino en los poemas de (1:2-4 y 1:5-8) (Andiñach,2010), podemos notar que el producto final líquido es encantador y seductor, acaparando a quien bebe; hasta hacerle perder la razón. Para otros, se convierte en bebida reconfortante, cuyo estímulo desarrolla el carácter sensorial pasajero de ánimo y vitalidad (Zwan,2015), produciendo en algunos casos éxtasis. De esta forma, hay una búsqueda de potencia que exalta y fortalece los sentidos (Caldentey,2018). Implica que la floración (aroma), fruto (deleite) y el vino (estímulo) como producto terminado, marcan el ambiente de alegría y deseo que estos experimentan (Ortiz,2013), y sirve de ánimo para el disfrute de toda actividad y momento que encierre al amor.

CONCLUSIONES

Al término de esta investigación, es notable encontrar algunas enseñanzas aplicadas al amor que pudiesen ayudar a muchos hogares en esta era social. Así que veamos:

1. Así, como el cuidado y mantenimiento y protección de la viña es esencial para recibir los resultados deseados, el amor y el compromiso deben brindarse bajo un ambiente de atenciones, sostenimiento y resguardo de la relación; salvaguardando los límites cuya garantía es eterna según los designios divinos.
2. Los peligros y daños a la siembra (zorras), nos recuerdan que muchas veces son inevitables. Por eso manténgase alerta y en guardia y como fiel vigilante cuide del amor.
3. Solo el amor como principio logra impulsos creativos y placenteros, formando relaciones auténticas. Haga que el amor crezca, no que desvanezca.
4. El amor se establece a partir de los deseos de ambos según sus roles y expectativas y crece a partir de decisiones mancomunada regidas por acuerdos y entendimiento mutuo.
5. La mujer se caracteriza como estructura frágil y valiosa. Mantengan la pureza sexual y exalte su importancia.
6. Todas las decisiones tienen el potencial de saborear sin reservas o desbastar hasta acabar el amor. Disfruta del amor como un regalo divino.
7. Toda atención brindada a la viña produce mantenimiento económico al hogar, así como las consideraciones al amor pagan con creces una vida de gozo y contentamiento en la relación.
8. El deseo de expresar el amor no es egoísta, sino altruista.
9. Todos nuestros órganos sensoriales son invadidos por la belleza y las aromas del jardín de la relación, estimulando al disfrute de momentos compartidos y llenos de gozo recíprocamente.
10. Gracias al amor es posible gozar de unidad y atracción íntima a través de encuentros amorosos y sin reservas, sirviendo como antídoto ante los factores destructores y depresores que enfrentan la pareja a través del tiempo.

Todos estos elementos prácticos extraídos de la metáfora, pueden ser utilizados en seminarios de capacitación para parejas, cursos prematrimoniales o como lectura de crecimiento para el sostenimiento del amor en la pareja.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andiñach R. Pablo. (2010) Un amor clandestino: Aproximación al Cantar de los Cantares, Acta Poética 31-2, Argentina, 89-112.
- Atala Alejandra. (2016), La Sulamita, un linaje espiritual, Universidad de Barcelona, Maestría en estudios de diferencias sexual, www.diposit.ub.edu, revisado 10/02/2025.
- Baer Roland, Keeping it literal: The economy of the Song of Song, Journal of Hebrews Scripture, Monash University vol.7.6 (2007), 8-13
- Bakon Shimon, the Song of Song, the Jewish Bible Quarterly vol. XXII N°4(88), (1994), 219
- Caldentey Luna Olivar. (2018) El misterio del Cantar, Universidad Pompeu Fabra A.173144, 30
- Cepeda de los Santos Dionicio. (2019) Fases de la sexualidad en los Cantares de Salomón. <https://www.amazon.com/-/es/Dionicio-Los-Santos-Cepeda-ebook/dp/BO82>.
 Revisado:10-02-2025
- Cortez Jacob Saide y Serrano Agustina, Imágenes esponsales en el Cantar de los Cantares y en el castillo interior: Aproximación al matrimonio espiritual, Teo literaria v.4 n.8 (2014), 45
- Davidson M. Richard, Theology of Sexuality in the Song of Song: Return to Eden, Andrews University Seminary Studies, spring, vol. 27 n°1(1989), 1-19
- Elliot W. Mark, Ethics and Aesthetics in the Song of Sons, Tyndale Bulletin 45.1 (1995), 137-152
- Fountain E. Thomas. A Parabolic view of the Song of Salomon, Bulletin of the Evangelical Theological Society, Mexico, (1966). 97-101
- Gault P. Brian, An Admonition against "Rousing love": The meaning of enigmatic refrain in Song of Songs, Bulletin for Biblical Research 20.2(2010), 161-184
- Hastetter C. Edwin, Mistranslation in Cant.1:5, Andrews University Seminary Studies, Spring, vol.34 n°1(1996), 35-36
- Kline G. Meredith, Bible Book of the Mont: the Song of Songs, Christianity Today 3(1959), 22-39
- Ortiz de Urbina Jesús Cantera. (2013). Cantar de los Cantares del rey Salomón: consideraciones respecto a la traducción en español, Instituto Universitario de Lengua Moderna y traductores del centro virtual Cervantes, Hieronymus n°6-7, 143
- Alden L. Robert, Song of songs 8:12^a: Who said it? Journal of the Evangelical Theological Society 31/3(1988), 271-278
- Rubio García Fernando Sánchez, El segundo Comentario de Abraham Ibn Ezra al libro del Cantar de los Cantares, Universidad Complutense de Madrid, España (2016), 37-87

Ruiz R. Eleuterio, Mas allá del lenguaje: la metáfora como recurso expresivo en el cantar de los cantares, Teo literaria v.3 n°5(2013), 88-103

Sánchez Ruiz Andrea Welch, La Canción de los Amantes: El Cuerpo en el Cantar de los Cantares, Universidad Nacional del Plata, Argentina (2011), 40-62

Tanner J. Paul. (1997). The Message of the Song of Song, Bibliotheca Sacra 154:613, 142-161

Uribe Ulloa Pablo, La ley natural del amor en el Cantar de los Cantares, theologica 2° 42,1(2007),140

Van der Zwan Pieter, (2015) Song of Songs: A celebration of and invitation to participate in the fullness of life, Verbum at Ecclesia, South Africa 36(13), 1451, 6

Vera Gamboa Ligia, Historia de la sexualidad, Rev. Biomed vol.9 n° 2(1998) ,116-121

Wirt Sherwood Eliot, Some new thoughts abouts the song of Salomon, Jets 33/4(1990), 433-436

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

El autor declara no tener conflictos de intereses



DERECHOS DE AUTOR

Benítez Zapata, J. J.



Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo la licencia Creative Commons de Atribución No Comercial 4.0, que permite su uso sin restricciones, su distribución y reproducción por cualquier medio, siempre que no se haga con fines comerciales y el trabajo original sea fielmente citado.

El texto final, datos, expresiones, opiniones y apreciaciones contenidas en esta publicación es de exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente reflejan el pensamiento de la revista.